

آزادی کی نظمیں

سبط حسن

بہ اشتراک

اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، نئی دہلی

آزادی کی نظمیں

سبط حسن



قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان

وزارت ترقی انسانی وسائل، حکومت ہند

ویسٹ بلاک - 1، آر. کے. پورم، نئی دہلی - 110066

بہ اشتراک

اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ

Azadi Ki Nazmein

by

Sibte Hasan

سنہ اشاعت :

پہلا اتر پردیش اردو اکادمی ایڈیشن : 1985

پہلا قومی اردو کونسل ایڈیشن : 2006، تعداد : 550

قیمت : 80/- روپے

سلسلہ مطبوعات : 1274

ISBN: 81-7587-190-3

ناشر: ڈائریکٹر، قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان، ویسٹ بلاک 1، آر۔ کے۔ پورم، نئی دہلی-110066

فون نمبر: 26103381، 26103938، 26179657، فیکس: 26108159

ای۔ میل: urducoun@ndf.vsnl.net.in، ویب سائٹ: www.urducouncil.nic.in

طابع: لاہوتی پرنٹ ایڈز، جامع مسجد دہلی-110006

پیش لفظ

قومی کونسل برائے فروغ اردو زبان ایک قومی مقتدرہ کی حیثیت سے کام کر رہی ہے۔ اردو زبان و ادب کی ترقی کے لیے اس نے مختلف اقدام کیے ہیں جن میں کمپیوٹر ٹیکنیشن، ملٹی لنگول ڈی۔ٹی۔پی۔، کیلی گرافی اور گرافک ڈیزائن اور اردو رسم الخط میں سرٹیفیکٹ کورس شامل ہیں۔ ان اقدامات کے ذریعے اردو زبان کو عصری تقاضوں سے ہم آہنگ کر کے اردو تعلیم کے منظر نامے کو وسیع سے وسیع تر کرنے کی کوشش کی گئی ہے اور اس کوشش کو بڑی حد تک کامیابی بھی ملی ہے۔

قومی اردو کونسل کا بنیادی مقصد اردو میں اچھی کتابوں کی طباعت اور انھیں کم سے کم قیمت پر علم و ادب کے شائقین تک پہنچانا ہے۔ اس لیے اردو زبان کا وہ کلاسیکی سرمایہ جو دھیرے دھیرے نایاب ہوتا جا رہا ہے، قومی اردو کونسل نے اس کی مکرر اشاعت کا بیڑا اٹھایا ہے۔

اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ کے کارہائے نمایاں میں سے ایک اہم کام ان اردو کتابوں کی ترتیب و تہذیب اور ان کی اشاعت ہے جن کا شمار اردو کے کلاسیکی سرمائے میں ہوتا ہے۔ ان کتب کی اردو شائقین کے حلقوں میں جس قدر پذیرائی ہوئی ہے وہ محتاج بیان نہیں۔ اس لیے اتر پردیش اردو اکادمی، لکھنؤ کی تمام مطبوعات کو ان کی اہمیت اور افادیت کے پیش نظر قومی اردو کونسل ایک مشترکہ معاہدے کے تحت از سر نو شائع کرے گی۔ یہ کتاب اسی سلسلے کی ایک کڑی ہے۔

اہل علم سے میں یہ گزارش بھی کروں گی کہ اگر کتب میں انھیں کوئی بات ندرست نظر آئے تو ہمیں لکھیں تاکہ جو خامی رہ گئی ہو وہ اگلی اشاعت میں دھ کر دی جائے۔

رشی چودھری
ڈائریکٹر انچارج

فہرست

9	عرض مرتب	سید حسن
11	تعارف	رفیع احمد قدوائی
15		مرزا اسد اللہ خاں غالب
16	1857	غالب
17		مولانا محمد حسین آزاد
18	حب وطن	آزاد
19		خواجہ الطاف حسین حالی
20	آزادی کی قدر	حالی
20	انگلستان کی آزادی اور ہندوستانی کی غلامی //	
20	سیاست	//
21		مولوی محمد اسطیع میرٹھی
22	آزادی غنیمت ہے	اسطیع
22	اچھا زمانہ آنے والا ہے	//
24		مولانا شبلی نعمانی
25	احرار قوم اور طفل سیاست	شبلی
26	نظم	//
26	نظم	//
27		غشی دگاہائے سرور جہان آبادی
28	گلزار وطن	سرور
29		ڈاکٹر محمد اقبال
30	ترانہ ہندی	اقبال
30	ہندوستانی بچوں کا قومی گیت	//
31	نیا شوالا	//
32	غلاموں کی نماز	//
33		غفر علی خاں
34	طاہر ایمان	غفر علی خاں
34	ہندوستان	//
34	تختِ پادشاہ	//

35	انقلاب ہند	"
35	آزادی کا نکل	"
36	قانون ہند	"
36	شراب خانہ ساز	"
37	نوحہ تقدیر	"
37	دعوتِ عمل	"
39	پہڑت برج نرائن چکسہ	—————
40	خاک ہند	چکسہ
42	ہمارا وطن	"
43	سید فضل الحسن حسرت	—————
44	نجات ہند	حسرت
45	شہید حسن خاں جوش طبع آبادی	—————
46	وطن	جوش
48	ہلکے زنداں کا خواب	"
48	لحمہ آزادی	"
49	آثار انقلاب	"
50	اللہ کرے	"
51	وقادارین اہلی کا پیا، شہنشاہ ہندوستان کے نام	"
54	خونی پیٹ	"
54	تاج کا سایہ	"
55	حقیقہ جاندھری	—————
56	آزادی	حقیقہ
58	جگر مراد آبادی	—————
58	چشم کشاد جانبِ رزم کہ وطن نگر	جگر مراد آبادی
59	انسرِ میرٹھی	—————
59	وطن کا راگ	انسرِ میرٹھی
61	اختر شیرانی	—————
61	لوری	اختر شیرانی
63	سافر نظامی	—————
63	عہد	سافر نظامی
65	تراۓ وطن	"

68	_____	امق پھونڈی	
68	امق پھونڈی	کڑے مرطے	
69	"	ہمارا دیس	
70	_____	روش صدیقی	
70	روش صدیقی	بیدار مشرق	
74	_____	وقار انبالوی	
74	وقار انبالوی	میدان جنگ میں مج	
75	"	تراۓ جنگ	
76	_____	احسان دانش	
76	احسان دانش	نقد ان معاش	
77	"	امیر ملک کے فقیر باشندے	
79	"	امید آزادی	
79	"	غلامی کی خصوصیات	
80	_____	جیل مظہری	
80	جیل مظہری	بلے جرس	
83	_____	الطاف مشہدی	
83	الطاف مشہدی	لمحات آزادی	
83	"	ماں کی دعا	
84	"	قومی ترانہ	
86	_____	فیض احمد فیض	
86	فیض احمد فیض	تسلی	
88	_____	رضی عظیم آبادی	
88	رضی عظیم آبادی	نوجوانوں کی دنیا	
90	_____	معین احسن جذبی	
90	معین احسن جذبی	دعوتِ جنگ	
94	_____	خادم محی الدین	
94	خادم محی الدین	جنگ	
95	"	مشرق	
96	"	موت کا گیت	
98	"	آزادی وطن	
100	_____	عمر انصاری	
100	عمر انصاری	تراۓ آزادی	

101		ہمیں کرہانی	
101	ہمیں کرہانی	قوی گیت	
102	"	جوان جذبہ	
103	"	اشتراکی جھنڈا	
104	"	جگاوا	
106		اسرار الحق مجاز	
106	اسرار الحق مجاز	ایک جلاوطن کی واپسی	
107	"	بدیشی مہمان سے	
108	"	انقلاب	
113		جاں نثار اختر	
113	جاں نثار اختر	پکار	
115	"	میں ان کے گیت گاتا ہوں	
116	"	ساتی	
118		علی جواد زیدی	
118	علی جواد زیدی	من کی بھول	
121		افسر میرٹھی	
121	علی سردار جعفری	آزادی	
123	"	آگے بڑھیں گے	
125		رضا نقوی	
125	رضا نقوی	ناجی	
126		سید احتشام حسین	
126	سید احتشام حسین	یہ نظام کہنہ	
128		سلام مچلی شہری	
128	سلام مچلی شہری	مجبوریاں	
129		جگمگ یورپ 1939	
130	جوش ملیح آبادی	ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں سے	
134	علی سردار جعفری	فوجی بھرتی	
136	"	جگمگ اور انقلاب	
138		اکبر اللہ آبادی	
138	اکبر اللہ آبادی	برٹش راج	
139	"	کبھی ایسی نہ تو تھی	
139	"	جلوۂ دربار دہلی	

عرض مرتب

وسط فروری میں انجمن ترقی پسند مصنفین کی سالانہ کانفرنس لکھنؤ میں ہوئی اور یہ طے پایا کہ آزادی کی نظموں کا ایک مجموعہ مارچ تک تیار کر لیا جائے۔ یہ خدمت ادارہ ”نیا ادب“ کے سپرد کی گئی۔ ادارے نے اس مختصر مدت میں جو انتخاب کیا ہے وہ ایک مجموعے کی شکل میں آپ کے سامنے پیش کیا جاتا ہے۔ ہمیں مجموعے کے نقائص کا علم ہے اور اعتراف بھی۔ لیکن ان خرابیوں کی ذمہ داری ہم سے زیادہ وقت کی تنگی پر ہے۔ ہمیں بڑی ندامت ہے کہ ہم کئی مستند اور مشہور شاعروں کے کلام سے فائدہ بھی نہ اٹھا سکے لیکن اس مختصر وقت میں کیا اس سے بہتر انتخاب ممکن تھا؟

یہ تمہید مسز محمد عتیق کے ذکر کے بغیر نامکمل رہ جائے گی۔ عتیق صاحب نے نظموں کے انتخاب، ان کی فراہمی، اور طباعت کے سلسلے میں بڑی محنت کی ہے۔ ان کی اس ادبی خدمت اور بے لوث جفاکشی پر ادارہ ان کا شکریہ ادا کرتا ہے۔ آخر میں ہم ان پبلشرز کا بھی شکریہ ادا کرتے ہیں جن کے مطبوعات سے شاعروں کے کلام کے انتخاب میں مدد ملی گئی۔

سبط حسن

لکھنؤ

13 / مارچ 1940

تعارف

از

مسٹر رفیع احمد قدوائی

ایک حکیم کا قول ہے کہ آزادی، ضرورتوں کو محسوس کرنے کا دوسرا نام ہے۔ ممکن ہے کہ اس قول میں کچھ مبالغہ ہو لیکن اس سے انکار نہیں کیا جاسکتا کہ ہماری دنیاوی ضرورتوں اور آزادی کے تصور میں بہت گہرا تعلق ہے۔ دنیاوی ضرورتیں بڑھتی، بدلتی اور نت نئی شکل اختیار کرتی رہتی ہیں۔ جنگلی جانوروں کے شکار پر گزر بسر کرنے والوں اور کھیتی باڑی کرنے والوں کی ضرورتوں میں بڑا فرق ہوتا ہے۔ اسی طرح بل جوئے اور صنعتی کارخانوں میں کام کرنے والوں کی ضرورتیں بھی الگ ہوتی ہیں۔ ان کا آزادی کا تصور بھی مختلف ہوتا ہے بلکہ یوں سمجھنا چاہیے کہ آزادی کا تصور بھی انسانوں کی ضرورتوں کے ساتھ بدلتا اور ترقی کرتا رہتا ہے۔ ہندوستان کی پچھلے ڈیڑھ سو سال کی تاریخ اس بیان کی تائید کرتی ہے۔ جس رفتار سے ہم میں اپنی ضرورتوں کا احساس بڑھا آزادی سارے تصور نے بھی اسی رفتار سے ترقی کی۔

انگریزی راج 1857 سے پہلے قائم ہو چکا تھا لیکن اس سے پہلے ہم کو اپنی غلامی کا احساس نہ ہوا تھا اور نہ ہم نے اس کی نوعیت پہچانی تھی۔ لیکن زندگی کی ضرورتوں نے جلد ہی بتا دیا کہ کوئی چیز ہم سے جھین لی گئی ہے ہم نے کوئی چیز کھودی ہے۔ اس ”احساسِ زیاں“ نے ہم سے آزادی کا ایک دھندلا سا خاکہ بنایا لیکن ابتدا میں یہ خاکہ ہی خاکہ تھا۔ برطانوی حکومت پر دہلی سہی پر اس نے ملک میں امن قائم کیا تھا۔ ریل گاڑیاں چلائی تھیں، تار گھر اور اسپتال کھولے تھے۔ چنانچہ انیسویں صدی کے لوگ اسی بنا پر یہ توقع کیا کرتے تھے کہ دوسری ضرورتوں کا پورا ہونا بھی تاج برطانیہ کے سایہ ہی ممکن ہے۔ برطانوی تسلط اور زندگی کی ضرورتوں میں انھیں کوئی تضاد نہیں نظر آتا تھا لیکن زندگی کی ضرورتیں خیالی نہ تھیں جو دل کو تسکین دینے سے دور ہو جاتیں۔ ”کرم“ اور تقدیر کے مہلک سماجک فلسفے نے کچھ

عرسے تک فریب میں مبتلا رکھا۔ آخر وہ وقت آئی گیا جب ہندوستانیوں نے یہ محسوس کرنا شروع کر دیا کہ برطانوی راج اور ہماری زبانوں میں کوئی تعلق ضرور ہے۔ سیاسی جماعتوں کا قیام اسی احساس کا نتیجہ تھا۔ اس کے باوجود انیسویں صدی میں انگریزی راج سے گلو خلاصی کا خواب نہ دیکھا جاسکتا تھا۔ کیوں کہ ہم میں اس وقت تک اپنی مادی ضرورتوں کا کافی احساس ہی پیدا نہ ہوا تھا یا اگر پیدا ہوا تھا تو ہم یہ نہیں بتا سکتے تھے کہ ہماری ضرورتوں کے پورا نہ ہونے کی اصلی وجہ ہماری غلامی ہی ہے۔ حکومت کے سامنے عرضیاں گزرائی جاتیں، مجسٹریٹس ہوتے، شکایتوں کے دفتر کھلتے، وطنیت کے گیت گائے جاتے، حب وطن کے نعرے لگتے لیکن یہ سب تاج برطانیہ کی وفاداری کی قسم کھا کھا کر۔ مکمل آزادی کے مطالبے کا کوئی سوال نہ اٹھتا۔ ہندوستان غریب سے غریب تر ہوتا گیا۔ آخر کار وہ وقت بھی آپہنچا جب مفلسی اور فاقہ کشی نے ہندوستانیوں کو کراہنے اور چیخنے پر مجبور کر دیا۔ انگریزی حکومت کے مظالم اور وعدہ خلافیوں نے ہماری آنکھیں کھول دیں اور دھیرے دھیرے یہ خیال پیدا ہونے لگا کہ ہماری ساری مصیبتوں کی ذمہ داری اسی پر دہیسی حکومت پر ہے۔ سیاسی حالات اور سماجی ضرورتوں نے اس خیال کو اور ابھارا اور وہ دن بھی آ گیا جب ہندوستانی انگریزی حکومت سے۔ اسی انگریزی حکومت سے جس کی وفاداری کی قسمیں کھائی جاتی تھیں۔ فکر لینے لگے۔ ہندوستانیوں پر گولیاں برسیں اور ڈنڈے پڑے، ان کو جھکڑیاں اور بیڑیاں پہنائی گئیں، ان کے گھر لوٹے گئے، ان کی جائیدادیں ضبط کی گئیں اور ان پر طرح طرح کے مظالم توڑے گئے لیکن بندوٹ چکا تھا، سیلاب کا دھارا بہ نکلا تھا اور زندگی کی ضرورتوں نے آزاد ہونے پر مجبور کر دیا تھا۔ چنانچہ ہر طرف سے مکمل آزادی کے نعرے لگنے لگے اور ہر شخص محسوس کرنے لگا کہ انگریزوں کی غلامی سے چھٹکارا پانا ضروری ہے۔ قدم آگے بڑھے اور ہندوستان کی چہار دیواری کے باہر نظر دوڑائی گئی تو یہ معلوم ہوا کہ ان ملکوں میں بھی جہاں لوگوں کو سیاسی آزادی حاصل ہے عوام کی حالت کچھ زیادہ بہتر نہیں۔ وہاں بھی بھوکوں اور بے روزگاروں کی تعداد کافی ہے اور زندگی کی ضرورتیں ٹھیک طرح پوری نہیں ہوتیں۔ چنانچہ یہ خیال بھی ظاہر کیا جانے لگا کہ صرف سیاسی آزادی کافی نہیں بلکہ عوام کی معاشی آزادی کی ضمانت بھی ضروری ہے۔ یہ سچ ہے کہ سیاسی آزادی کے بغیر معاشی آزادی ممکن نہیں لیکن وہ سیاسی آزادی کس کام کی جس میں عوام کو معاشی آزادی نہ حاصل ہو بلکہ انھیں صرف بھوکا مرنے کے لیے آزاد کر دیا جائے۔ سوشلسٹ تحریک کی بنیاد انہی دلیلوں پر قائم ہے۔

اوپر کی چند سطروں سے یہ اندازہ ہوا ہوگا کہ ہمارے ملک میں آزادی کا ابتدائی تصور کیا تھا، اور پچھلے

پچھتر، اسی سال میں دھیرے دھیرے اس میں کتنی تبدیلی ہوئی ہے۔ ہندوستانی ادب بالخصوص ہندوستانی شاعری پر غور کیا جائے تو یہ حقیقت اور بھی واضح ہو جاتی ہے کہ آزادی کے موجودہ تصور تک پہنچنے میں، جتنے زینے ہندوستانی سانج نے طے کیے ہیں، اتنے ہی ہمارے ادب نے بھی کیے ہیں، جتنے دور ہماری سیاسی اور سماجی زندگی میں آئے ہیں اتنے ہی دور ہمارے ادب پر بھی آئے ہیں۔ اسی بنا پر کہا جاتا ہے کہ ادب اور زندگی میں بڑا بنیادی تعلق ہے۔ ادب زندگی کی حقیقتوں اور ضرورتوں کا ایسا عکس ہوتا ہے جو خود زندگی پر اثر ڈالتا چلتا ہے۔ وہ زندگی کی وسعتوں کے ساتھ پھیلتا ہے۔ مثال کے طور پر اردو شاعری میں آزادی کے تصور ہی کو لیجیے۔ زندگی کی ضرورتوں کا احساس جس رفتار سے بڑھا، ہندوستانی سانج میں حرکت اور بیداری کی لہریں جس تیزی سے آئیں اسی رفتار سے اور تیزی سے اردو شاعروں کا آزادی کا تصور بدلا۔ غالب 57ء کے قتل اور غارت گری سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکے لیکن ان کی ہنسی قوتیں اس قومی تباہی پر غصے اور رنج کا اظہار کرنے کے سوا کچھ نہ کر سکتی تھیں کیوں کہ اس وقت ہندوستانی سانج کا ذہن اس سے آگے نہ بڑھا تھا۔ آزاد، حالی اور انجیل کے زمانے میں وطنیت کا تصور پھونکا جا چکا تھا۔ ہندوستانی قوم اپنی مجبوریوں کو محسوس کرنے لگی تھی لیکن جیسا میں نے اوپر لکھا ہے یہ ”صرف خاکہ ہی خاکہ تھا۔“ یہی وجہ ہے کہ آزاد، حالی اور انجیل کے کلام میں حب وطن کا بہت ابتدائی تصور پایا جاتا ہے۔ اس میں آزادی کے نقوش شاید ہی نظر آئیں گے۔ قوم نے ایک اور انگرائی کی تو حب وطن کے اسی خام تصور کے بلن سے آزادی کا وہ تصور پیدا ہوا جو اقبال، چکبست اور ابتدائی بیسویں صدی کے دوسرے شاعروں کے کلام میں جھلکتا ہے۔ لیکن زندگی کی ضرورتوں نے جلد ہی اس تصور کو بھی ناکافی قرار دے دیا۔ سیاسی آزادی کے ساتھ عوام کی معاشی آزادی کا مطالبہ ہونے لگا۔ ہندوستانی قوم نے ایک اور کڑی، ایک نیا دور شروع ہوا جس کے میر کارواں جوش ملیح آبادی ہیں۔ دور حاضر کے نوجوان شعرا کا آزادی کا تصور دراصل بازگشت ہے ان سماجی ضرورتوں اور سیاسی تحریکوں کی جن میں سیاسی آزادی کے ساتھ قوم کی معاشی آزادی پر بھی زور دیا جاتا ہے۔ نئے شعرا وطنیت کے تنگ دائرے سے نکل گئے ہیں، وطنیت کا وہ تصور جس کا بیج آزاد اور حالی نے بویا تھا اب اتنا بلند ہو چکا ہے کہ دور حاضرہ کے شاعر اور ادیب صرف انگریزی حکومت کے خاتمے کو ملک کے لیے کافی نہیں سمجھتے۔ وہ سماجی انقلاب اور مزدوروں اور کسانوں کے راج کا خواب دیکھ رہے ہیں۔ وہ بین الاقوامی تحریکوں سے کافی متاثر ہیں اور ان کا خیال ہے کہ سماجی ضرورتیں۔ مادی اور روحانی۔ صرف سیاسی آزادی حاصل ہو جانے سے پوری نہیں ہوں گی بلکہ ان

کے لیے سماجی انقلاب کی ضرورت ہے۔ ان کے نزدیک سچی آزادی۔ انفرادی اور جماعتی۔ صرف ایک ایسے سماجی نظام میں ممکن ہے جس میں ایک فرد دوسرے فرد پر حکومت نہ کرتا ہو اور نہ ایک فرد دوسرے فرد کی چینی اور جسمانی قوتوں سے ذاتی فائدہ اٹھاتا ہو۔ ہماری قومی زندگی اور اسی کے ساتھ ہماری ادبی زندگی ان دنوں ارتقا کے اسی دور سے گزر رہی ہے۔

آزادی کی نظموں کا زیر نظر مجموعہ صرف نظموں کا مجموعہ نہیں بلکہ احساس غلامی کے ارتقا کی تاریخ ہے اور مجھے خوشی ہے کہ مرثب نے انتخاب کی بنیاد قومی زندگی کی انہی حقیقتوں پر رکھی ہے جن کا اوپر ذکر کیا گیا ہے۔ اس انتخاب سے اس دعوے کی بھی کہ ادب اور زندگی میں چولی دامن کا ساتھ ہے، تائید ہوتی ہے۔ اگر ان نظموں کو غور سے پڑھا گیا تو نہ صرف آزادی کے تصور کا تدریجی ارتقا واضح ہو جائے گا بلکہ یہ بھی معلوم ہو جائے گا کہ آج ہم کس منزل پر ہیں، ہمارے رجحانات کیا ہیں اور ہماری آئندہ منزل کیا ہوگی۔

اس مجموعے کی اشاعت ایک قومی خدمت ہے اور مجھے امید ہے کہ قوم، مرثب کی حوصلہ افزائی کر کے وطنی آزادی کے جوش کا ثبوت دے گی۔

رفیع احمد قدوائی

7 مارچ 1940

مرزا اسد اللہ خاں غالب

1796 — 1869

1857 میں غالب دہلی ہی میں تھے۔ اس وقت ان کی عمر ساٹھ سے اوپر تھی۔ قومی حکومت کے خاتمے اور ملک کی تاریخی کاجی کا اثر ان کی حساس طبیعت نے قبول تو کیا لیکن اپنے ہم عصروں کی طرح وہ بھی اپنی تضاد سے بچ نہ سکتے تھے۔ ملک کی زبوں حالی پر انھیں غصہ بھی آتا، افسوس بھی ہوتا لیکن وہ یہ محسوس کرتے تھے کہ انگریزوں کی غلامی سے مفر ممکن نہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اگر ایک طرف نجی خطوط اور زیرِ نظر قطعے میں وہ قومی حکومت کے ختم ہو جانے پر افسوس کرتے ہیں تو دوسری طرف منظرِ عام پر انگریزوں کی تعریف کرنے پر مجبور نظر آتے ہیں۔ لیکن تعریف کا لب و لہجہ بتاتا ہے کہ یہ تعریف حالات سے مجبور ہو کر کی گئی ہے اور دلی رجحان کچھ اور ہی ہے۔

1857

ہر تلخ شور انگشتاں کا بسکہ فعال مایہ ہے آج
 زہرہ ہوتا ہے آبِ انسان کا گھر سے بازار میں نکلتے ہوئے
 گھر بنا ہے نمونہ زنداں کا چوک جس کو کہیں وہ مقتل ہے
 تھکے خون ہے ہر مسلمان کا شہرِ دہلی کا ذرہ ذرہ خاک
 آدمی واں نہ جا سکے یاں کا کوئی واں سے نہ آسکے یاں تک
 وہی رونا تن و دل و جاں کا میں نے مانا کہ مل گئے پھر کیا
 سوزشِ داغِ بائے پنہاں کا گاہ جل کر کیا کیے شکوہ
 ماجرا دیدہ بائے گریاں کا گاہ رو کر کہا کیے باہم

اس طرح کے وصال سے غالب
 کیا مئے دل سے داغِ ہجراں کا

مولوی محمد حسین آزاد

1829 — 1910

آزاد دہلی نژاد تھے۔ ابتدائی تعلیم ذوق کی مگرانی میں ہوئی۔ شعر گوئی بھی انہی کی صحبت میں سیکھی۔ مزید تعلیم اور نیکل کالج دہلی میں حاصل کی۔ غدر کے بعد جب ان کے والد مولوی محمد باقر کو پھانسی دی گئی تو آزاد نے آبائی وطن کو خیر باد کہا اور حیدر آباد چلے گئے۔ 1864 میں لاہور آئے اور سرحدیہ تعلیم میں نوکر ہوئے اور پھر آخر وقت تک لاہور ہی میں رہے۔ وہیں مئی 1874 میں آزاد نے اپنی مشہور نظم ”فہم قدر“ ایک تمہیدی مقالے کے ساتھ انجمن پنجاب کے جلسے میں سنائی۔ آزاد نے اس مقالے میں اردو شاعری کے جدید رجحانات کے اصول مرتب کیے اور بتایا کہ شاعری صرف حسن و عشق تک محدود رہ کر زندہ نہیں رہ سکتی۔ اردو شاعری کے جدید دور کا آغاز اسی نظم سے ہوتا ہے۔ آزاد اردو شاعری کے نئے دور کے باوا آدم ہیں۔ ان کی نظموں کا مجموعہ چھپ چکا ہے۔ نثر نگاری میں بھی وہ کسی سے پیچھے نہیں چٹانچہ آبِ حیات، نیرنگ خیال، دربار اکبری، نگارستانِ فارس، قصص ہند، خندانی فارس وغیرہ ان کی یادگار تصنیفیں ہیں۔

حُبّ وطن

اے آفتابِ حُبّ وطن تو کدھر ہے آج
تجھ بن جہاں ہے آنکھوں میں اندھیر ہو رہا
تجھ بن سب اہلِ درد ہیں دلِ مردہ ہو رہے
ٹھنڈے ہیں کیوں دلوں میں ترے جوش ہو گئے
حُبّ وطن کی جنس کا ہے قحطِ سال کیوں
کچھ ہو گیا زمانے کا الٹا چلن یہاں
بن تیرے ملکِ ہند کے گھر بے چراغ ہیں
کب تک شبِ سیاہ میں عالمِ تباہ ہو
الفت سے گرم سب کے دلِ سرد ہوں بہم
تا ہو وطن میں اپنے زرد مال کا وفور
علم و ہنر سے خلق کو رونق دیا کریں
اور انجمن میں بیٹھ کے جلسے کیا کریں

لبریز جوشِ حُبّ وطن سب کے جام ہوں

سرشارِ ذوق و شوقِ دلِ خاص و عام ہوں

خواجہ الطاف حسین حالی

1837 — 1914

حالی پانی پت کے رہنے والے تھے۔ شاعری میں شیفتہ اور غالب سے مشورہ کرتے تھے۔ 57 کے بعد پنجاب گورنمنٹ کے بک ڈپلاہور میں پرانی کتابوں کا لٹریچر موجودہ زمانے کے مطابق درست کرنے پر مامور ہوئے۔ چار سال بعد اینگلو عربک اسکول دہلی کی مدد سی پر مقرر ہوئے۔ یہیں سرسید سے ملاقات ہوئی اور کچھ دنوں کے بعد حالی سرسید کی قومی تحریک کے ایک ممتاز رکن ہو گئے۔ انہی کے ایما سے 1879 میں حالی نے مسدس لکھا جس نے ان کی علمی شہرت میں چار چاند لگا دیے۔ حالی نثر اور نظم دونوں پر قدرت رکھتے تھے۔ ان کی تصنیفوں کی فہرست کافی طویل ہے۔ نثر میں مقدمہ شعر و شاعری، حیات جاوید، یادگار غالب اور مقالات حالی اور نظم میں مسدس، مناجات بیوہ، چپ کی دار، شکوہ ہند زیادہ مشہور ہیں۔

آزادی کی قدر

ایک ہندی نے کہا حاصل ہے آزادی جنھیں قدرداں ان سے بہت بڑھ کر ہیں آزادی کے ہم
ہم کہ غیروں کے سدا محکوم رہتے آئے ہیں قدر آزادی کی جتنی ہم کو ہو اتنی ہے کم
عافیت کی قدر ہوتی ہے مصیبت میں سوا بیوا کو دیں سے زیادہ قدر دینا و دم
تعرف الاشیاء بالاضداد ہے قول حکیم دے گا قیدی سے زیادہ کون آزادی پہ دم
سن کے اک آزاد نے یہ لاف چپکے سے کہا
ہے ستر موری کے کیڑے کے لیے باغ ارم

انگلستان کی آزادی اور ہندوستان کی غلامی

کہتے ہیں آزاد ہو جاتا ہے جب لیتا ہے سانس یاں غلام آکر، کرامت ہے یہ انگلستان کی
اس کی سرحد میں غلاموں نے جوں ہی رکھا قدم اور کٹ کر پاؤں سے ایک اک کے بیڑی گر پڑی
قلب ماہیت میں انگلستان ہے گر کیا کم نہیں کچھ قلب ماہیت میں ہندوستان بھی
آن کر آزاد، یاں آزاد رہ سکتا نہیں
وہ رہے ہو کر غلام اس کی ہوا جن کو لگی

سیاست

تدبیر یہ کہتی تھی کہ جو ملک ہو مفتوح داں پاؤں جمانے کے لیے تفرقہ ڈالو
اور عقل خلاف اس کے یہ تھی مشورہ دیتی یہ حرف سبک بھول کے منہ سے نہ نکالو
پر رائے نے فرمایا کہ جو کہتی ہے تدبیر مانو اسے اور عقل کا کہنا بھی نہ ٹالو
کرنے کے ہیں جو کام وہ کرتے رہو لیکن
جو بات سبک ہو اسے منہ سے نہ نکالو

۱۔ یعنی جس طرح موری کے کیڑے کو موری میں آرام ملتا ہے وہاں سے کہیں جانا نہیں چاہتا اسی طرح جو قومیں ہمیشہ محکوم رہتی چلی آئی ہیں وہ غلامی ہی میں خوش رہتی ہیں۔ ۱۲

مولوی محمد اسماعیل

1844 — 1917

مولوی محمد اسماعیل میرٹھ کے رہنے والے تھے۔ سولہ سال کے سن میں سررشتہ تعلیم میں ملازم ہوئے۔ کچھ عرصے بعد فارسی کے ہیڈ مولوی مقرر ہوئے۔ بہارن پور اور میرٹھ میں عرصے تک رہنے کے بعد 1888 میں سنٹرل نارل اسکول آگرہ آئے اور 1899 میں پنشن لی۔ بقیہ عمر میرٹھ میں گزاری اور تصنیف و تالیف میں مصروف رہے۔ نومبر 1917 میں رحلت کی۔ اسماعیل شاعر اور نثر دانوں تھے۔ ان کا سب سے بڑا ادبی کارنامہ بچوں کی ریڈریں اور نصاب کی وہ کتابیں ہیں جو دس سال پہلے تک سارے ملک میں رائج تھیں۔ انھیں ہندوستانی زبان کا ادیب کہنا بے جا نہ ہوگا کیوں کہ ان کی نثر اور نظم دونوں میں عام بول چال کے لفظوں کی کثرت ہے۔ ان کی تحریر بڑی سادہ سلیس اور دلکش ہوتی ہے جو نہ صرف بچوں کے لیے مفید ہے بلکہ بڑوں کو بھی اس سے سبق لینا چاہیے۔ اسماعیل کی اکثر تصنیفیں ہندوستان زبان کی کسوٹی پر پوری اترتی ہیں۔ ان کے مفصل حالات اسلام سیٹی صاحب کی کتاب ”کلیات و حیات اسماعیل“ میں ملیں گے۔

آزادی غنیمت ہے

لے شک۔ روٹی جو آزاد رہ کر تو وہ خوف و زلت کے طلوے سے بہتر
جو ٹوٹی ہوئی جھونپڑی بے ضرر ہو بھلی اس محل سے جہاں کچھ خطر ہو

اچھا زمانہ آنے والا ہے

(۱)

سنے گا مسرت کا اب شامیانہ بجے گا جعب کا نقار خانہ
حمایت کا گائیں گے مل کر ترانہ کرو مبر آتا ہے لہذا زمانہ

(۲)

نہ ہم روشنی دن کی دیکھیں گے لیکن چمک اپنی دکھلائیں گے اب بھلے دن
زکے گا نہ عالم ترنگی کیے بن کرو مبر آتا ہے لہذا زمانہ

(۳)

ہر اک توپ بچ کی مددگار ہوگی خیالات کی تیز تلوار ہوگی
اسی پر فقط جیت اور ہار ہوگی کرو مبر آتا ہے لہذا زمانہ

(۴)

زبان قلم سیف پر ہوگی غالب دہیں گے نہ طاقت سے بھرتی کے طالب
کہ محکوم حق ہوگا دنیا کا طالب کرو مبر آتا ہے لہذا زمانہ

(۵)

زمانہ نسب کو نہ پہچھے گا ' ہے کیا مگر وصف ذاتی کا ڈنکا بجے گا
اسی کو بڑا سب سے مانے گی دنیا کرو مبر آتا ہے لہذا زمانہ

(۶)

لڑائی کو انسان سمجھیں گے ذائقہ تفاخر پہ ہوگی نہ قوموں میں اُن بن
مشیت کی خاطر اڑے گی نہ گردن کرو صبر آتا ہے لہتا زمانہ

(۷)

عقیدوں کی مٹ جائے گی سب رقابت مذاہب کو ہوگی تعصب سے فرصت
مگر ان کی بڑھ جائے گی اور طاقت کرو صبر آتا ہے لہتا زمانہ

(۸)

کریں سب مدد ایک کی ایک مل کر یہی بات واجب ہے ہر مرد و زن پر
لگے ہاتھ سب کا تو اٹھ جائے چہر کرو صبر آتا ہے لہتا زمانہ

شبلی نعمانی

1857 — 1914

مولانا شبلی نسلع اعظم گڑھ کے رہنے والے تھے۔ علم کی تحصیل نسلع کے علمی حلقوں میں کی پھر سرسید مرحوم نے علی گڑھ کالج میں پروفیسر مقرر کیا۔ مولانا شبلی سولہ سال تک کالج میں رہے۔ اسی زمانے میں بلاذ اسلامیہ کا سفر بھی کیا۔ سرسید کی رحلت کے بعد 1898 میں مولانا شبلی کالج سے سبکدوش ہو کر حیدر آباد گئے وہاں سلسلہ آصفیہ میں شعبہ مصنفین میں مامور رہے۔ ایک عرصے کے بعد لکھنؤ آئے اور ندوۃ العلماء کی خدمت میں مصروف رہے لیکن 1912 میں مولانا کو مجبوراً ندوہ کو خیر باد کہنا پڑا وطن واپس جا کر انھوں نے دارالمصنفین اعظم گڑھ کی بنیاد رکھی۔ اردو ادب میں شبلی کی حیثیت کے ایک فرد کی نہیں بلکہ ایک ادارے کی ہے۔ ان کی معلومات بڑی جامع تھیں۔ انھوں نے مختلف ادبی، علمی اور مذہبی مسائل پر کتابیں لکھیں جن کی تعداد کافی بڑی ہے۔ ان کا ادبی مذاق بہت پاکیزہ تھا۔ یہ سحر اپن ان کی شاعری میں بھی جھلکتا ہے۔ ادبی تصانیف میں شعر العجم، موازینہ انیس و دیر اور مقالات شبلی زیادہ مشہور ہیں۔

احرارِ قوم

اور

طفلِ سیاست

یہ اعتراض آپ کا بیشک صحیح ہے
چلتے ہیں تھوڑی دور ہر اک راہ رو کے ساتھ
زود اعتقادات ہیں، تلون ہے، وہم ہے
دل میں ہے عزم اور نہ ارادوں میں ہے ثبات
بے اعتدالیاں ہیں ادائے کلام میں
ہر دم تھوڑے گو مسائل ملکی زبان پر
احرارِ قوم میں ہیں بہت خامیاں ابھی
گم سکتے طریق ہے یہ کاررواں ابھی
ہو جاتے ہیں ہر ایک سے یہ بدگماں ابھی
جھیلے نہیں ہیں معرکہ امتحان ابھی
باہر ہے اختیار سے اُن کے زباں ابھی
اُن میں سے ایک بھی تو نہیں نکتہ داں ابھی

یہ سب بجا درست، مگر سچ جو پوچھیے
یہ ہے اسی سیاست پارینہ کا اثر
موزوں نہیں ہے جنبش اعضا تو کیا عجب
چلنے میں لڑکھڑاتے ہیں اک اک قدم پر پاؤں
بیکار کر دیے تھے جو خود بازوئے عمل
آئے کہاں سے قوت رفتار پاؤں میں
جو کچھ کہ ہے، یہ ہے اثرِ رفتاں ابھی
گو شمع بجھ چکی ہے، مگر ہے دھواں ابھی
شب کے خمار کی یہ ہیں انگڑائیاں ابھی
چھوٹے ہیں قید سخت سے یہ خستہ جاں ابھی
گو کھینچتے ہیں پر نہیں کھینچتی کماں ابھی
کچھ بیڑیاں ہیں پاؤں کی بندگراں ابھی
غوغا ہے، کچھ مباحث ملتی نہیں ہیں یہ
اک طفل ہے، سیاستِ ہندوستان ابھی

O

کوئی پوچھے کہ اے تہذیب انسانی کے استاد !
 یہ ظلم آرائیاں تا کے یہ حشر انگیزیاں کب تک
 یہ جوش انگیزی طوفان بیداد بلا تا کے
 یہ لطف اندوزی ہنگامہ آہ و فغاں کب تک
 یہ مانا تم کو تلواروں کی تیزی آزمائی ہے
 ہماری گردنوں پر ہوگا اس کا امتحان کب تک
 نگارستانِ خوں کی سیر گر تم نے نہیں دیکھی
 تو ہم دکھائیں تم کو زہمائے خوں چکاں کب تک
 یہ مانا مگر محفل کے ساماں چائیں تم کو
 دکھائیں ہم تمہیں ہنگامہ آہ و فغاں کب تک
 یہ مانا قصہ غم سے تمہارا جی بہلتا ہے
 سنائیں تم کو اپنے دردِ دل کی داستان کب تک
 یہ مانا تم کو شکوہ ہے فلک سے خشک سالی کا
 ہم اپنے خون سے سینچیں تمہاری کھیتیاں کب تک
 عروںِ بخت کی خاطر تمہیں درکار ہے افشاں
 ہمارے ذرہ ہائے خاک ہوں گے زرفشاں کب تک

O

تم کسی قوم کی تاریخ اٹھا کر دیکھو
 یا کوئی جذبہ دینی تھا کہ جس نے دم میں
 یا کوئی جذبہ ملک و وطن تھا جس نے
 ہے اسی سے یہ سرستی احرارِ وطن
 مدتوں عرصہ سیاست کی اجازت ہی نہ تھی
 اب اجازت ہے مگر دائرہ بحث ہے یہ
 ہم کو پامال کیے دیتے ہیں امانتِ وطن
 یہ بھی اک گونہ شکایت ہے غلاموں کو ضرور
 دو ہی باتیں ہیں کہ جن پر ہے ترقی کا مدار
 کر دیا ذرہ افسردہ کو ہم رنگ شرار
 کرویے دم میں قوائے عملی سب بیدار
 ہے اسی نفع سے یہ مگر ہنگامہ کار
 کہ وفاداری مسلم کا تھا یہ خاص شعار
 کہ گورنمنٹ سے اس بات کے ہو عرض گزار
 ڈر ہے پس جائے نہ یہ فرقہ اخلاص شعار
 کہ مناصب میں ہے کم حلقہ بگوشوں کا شمار

سرور جہان آبادی

1873 — 1910

منشی درگا سہائے سرور جہان آباد ضلع جلی بھیت کے رہنے والے تھے۔ ابتدائی تعلیم قصبے کے تحصیل اسکول میں ہوئی۔ شاعری کا شوق بھی اسی وقت سے ہوا۔ شروع میں وحشت تخلص کرتے تھے۔ 1899ء سے آپ کا کلام ادبی رسالوں میں شائع ہو کر مقبول ہوئے لگا۔ سرور شاعری کے طرز جدید کے حامیوں میں تھے۔ چنانچہ شاعری میں انھوں نے حالی اور امینعلیٰ ہی کی راہ اختیار کی۔ سرور کے دو مجموعے چھپ چکے ہیں۔ جام سرور جس میں غزلیں اور قطعات وغیرہ ہیں اور غمخانہ سرور جس میں صرف نظمیں ہیں۔

گلزار وطن

پھولوں کا کنجِ دلکش بھارت میں اک بنائیں
پھولوں میں جس چمن کے ہو بوئے جاں نثاری
خونِ جگر سے سینچیں ہر نخلِ آرزو کو
ایک ایک گل میں پھونکیں روحِ شمیمِ وحدت
فردوس کا نمونہ اپنا ہو کنجِ دلکش
چھایا ہو ابرِ رحمت کا شاتہ چمن میں
مرغانِ باغِ بن کر اڑتے پھریں ہوا میں
حبِ وطن کے لب پر ہوں جاں فزا ترانے

حبِ وطن کے پودے اس میں نئے لگائیں
حبِ وطن کی قلمیں ہم اس چمن سے لائیں
اشکوں سے نیل بوٹوں کی آمد بڑھائیں
اک اک کلی کو دل کے دامن سے دیں ہوائیں
سارے جہاں کی جس میں ہوں جلوہ گر فضاء میں
رمِ جہم برس رہی ہوں چاروں طرف حنائیں
نغمے ہوں روح افزا اور دلربا صدائیں
شاخوں پہ گیت گائیں پھولوں پہ چہچہائیں

چھائی ہوئی گھٹا ہو موسمِ طرب فزا ہو

جھوٹے چلیں ہوا کے اشجارِ لہلبائیں

اس کنجِ دلِ نشیں میں قبضہ نہ ہو خزاں کا
بلبل کو ہو چمن میں صیاد کا نہ کھٹکا
حبِ وطن کا مل کر سب ایک راگ گائیں
ایک ایک لفظ میں ہو تاثیر بوئے الفت
مرغانِ باغ کا سو اس شاخ پر نشین
موسم ہو جوشِ گل کا اور دن بہار کے ہوں

جو ہو گلوں کا تحتہ، تحتہ ہو اک جتاں کا
خوش خوش ہو شاخِ گل پر غم ہو نہ آشیان کا
لہجہ جدا ہو گرچہ مرغانِ نغمہ خواں کا
انداز دلِ نشیں ہو ایک ایک داستان کا
پہنچے نہ ہاتھ جس تک صیادِ آسمان کا
عالمِ عجیبِ دلکش ہو اپنے گستاں کا

مل مل کے ہم ترانے حبِ وطن کے گائیں

بلبل ہیں جس چمن کے گیت اس چمن کے گائیں

اقبال

1873 — 1938

ڈاکٹر محمد اقبال سیال کوٹ میں پیدا ہوئے۔ علوم مشرقی اور فارسی و عربی کی تعلیم شمس العلماء مولوی سید میر حسن سے حاصل کی۔ ایف اے سیالکوٹ کالج اور بی اے اور ایم اے لاہور کالج سے کیا۔ سر طامس آرنلڈ سے فلسفہ سیکھا۔ آرنلڈ نے انگلستان جانے کے بعد اقبال کو بھی 1905 میں انگلستان بلایا۔ وہاں آرنلڈ، براؤن، نکلس، سارلی وغیرہ سے کسب فیض کیا۔ کیمرج یونیورسٹی سے فارغ ہو کر جرمنی گئے اور وہاں ڈاکٹری کی ڈگری لی۔ 1901 میں اقبال کی پہلی نظم ”ہمالیہ“ مخزن میں چھپی۔ اردو شاعری کا سلسلہ جاری رہا اور کلام کا پہلا مجموعہ ”بائیک درا“ کے نام سے شائع ہوا۔ دوسرا مجموعہ 1935 میں بال جبریل اور تیسرا مجموعہ 1936 میں ضرب کلیم کے نام سے شائع ہوا۔ آخری مجموعہ رحلت کے بعد ارمغانِ حجاز کے نام سے چھپا ہے۔ ان کے علاوہ فارسی کے کئی مجموعے ہیں۔ اقبال کا انتقال 21 اپریل 1938 کو لاہور میں ہوا۔ جہاں تک اقبال کی شاعری کا تعلق ہے یہ کہنا مبالغہ نہ ہوگا کہ آج کل اردو داں پبلک پر جس غصے کا سب سے زیادہ اثر ہے وہ اقبال ہے۔

ترانہ ہندی

سارے جہاں سے لہتا ہندوستان ہمارا
 غربت میں ہوں اگر ہم رہتا ہے دل وطن میں
 پرہت وہ سب سے اونچا ہمسایہ آسمان کا
 گودی میں کھیلتی ہیں اس کی ہزاروں ندیاں
 اے آبِ رودِ گنگا وہ دن ہیں یاد تجھ کو
 مذہب نہیں سکھاتا آپس میں بیر رکھنا
 یونان و مصر و دما سب مٹ گئے جہاں سے
 کچھ بات ہے کہ بستی مٹی نہیں ہماری
 ہم بلبلیں ہیں اس کی یہ گلستاں ہمارا
 سمجھو وہیں ہمیں بھی دل ہو جہاں ہمارا
 وہ سنتری ہمارا وہ پاسہاں ہمارا
 گلشن ہے جن کے دم سے رشکِ جٹاں ہمارا
 اترا ترے کنارے جب کاررواں ہمارا
 ہندی ہیں ہم، وطن ہے ہندوستان ہمارا
 اب تک مگر ہے باقی نام و نشان ہمارا
 صدیوں رہا ہے دشمن دورِ زماں ہمارا
 اقبال کوئی محرم اپنا نہیں جہاں میں
 مظلوم کیا کسی کو دردِ نہاں ہمارا

ہندوستانی بچوں کا قومی گیت

چشتی نے جس زمیں میں پیغامِ حق سنایا
 تاتاریوں نے جس کو اپنا وطن بنایا
 تاکہ نے جس چمن میں وحدت کا گیت گایا
 جس نے حجازیوں سے دھبِ عرب چھڑایا
 میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے
 میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے
 یونانیوں کو جس نے حیران کر دیا تھا
 سارے جہاں کو جس نے علم و ہنر دیا تھا
 منیٰ کو جس کی حق نے زر کا اثر دیا تھا
 ترکوں کا جس نے دامن ہیروں سے بھر دیا تھا
 میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے
 میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے

نوں تھے جو ستارے فارس کے آسمان سے پھر تاب دے کے جس نے چمکائے کہکشاں سے
 وحدت کی لے سنی تھی دنیا نے جس مکاں سے میرے عرب کو آئی ٹھنڈی ہوا جہاں سے
 میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے
 بندے کلیم جس کے، پر بت جہاں کے سینا نوح نبی کا آکر ٹھہرا جہاں سفینا
 رفعت ہے جس زمیں کی بامِ فلک کا زینا بخت کی زندگی ہے جس کی فضا میں جینا
 میرا وطن وہی ہے، میرا وطن وہی ہے

نیا سوال

ج کہہ دوں اے برہمن مگر تو برا نہ مانے تیرے صنم کدوں کے بت ہو گئے پرانے
 اپنوں سے بیر رکھا تو نے بتوں سے سیکھا جنگ و جدل سکھایا واعظ کو بھی خدا نے
 تنگ آکے میں نے آخر دیر و حرم کو چھوڑا واعظ کا وعظ چھوڑا، چھوڑے ترے فسانے
 چھڑ کی صورتوں میں سمجھا ہے تو خدا ہے
 خاکِ وطن کا مجھ کو ہر ذرہ دیوتا ہے
 آ، غیریت کے پردے اک بار پھر اٹھا دیں چھڑوں کو پھر ملا دیں، نقشِ دوئی مٹا دیں
 سوئی پڑی ہوئی ہے مدت سے دل کی ہستی آ، اک نیا سوال اس دلیں میں بنا دیں
 دنیا کے تیر تھوں سے اونچا ہو اپنا تیر تھ دامنِ آسمان سے اس کا گلے ملا دیں
 ہر صبح اٹھ کے گامیں منتر وہ بیٹھے بیٹھے سارے پجاریوں کو سے پیت کی پلا دیں
 شکتی بھی شانتی بھی بھتوں کے گیت میں ہے
 دھرتی کے باسیوں کی مکتی پریت میں ہے

غلاموں کی نماز

ترکی وفد ہلالی احمر لاہور میں

کہا مجاہدِ ترکی نے مجھ سے بعد نماز
 طویل سجدہ ہیں کیوں اس قدر تمہارے امام؟
 وہ سادہ مرد مجاہد وہ مومن آزاد
 خبر نہ تھی اسے کیا چیز ہے نمازِ غلام!
 ہزار کام ہیں مردانِ حر کو دنیا میں
 انہی کے ذوقِ عمل سے ہیں انہوں کے نظام
 بدنِ غلام کا سونہِ عمل سے ہے محروم
 کہ ہے مردِ غلاموں کے روز و شب پہ حرام!
 طویل سجدہ اگر ہیں تو کیا تعجب ہے
 ورائے سجدہ غریبوں کو اور ہے کیا کام!
 خدا نصیب کرے ہند کے اماموں کو
 وہ سجدہ جس میں ہے ملت کی زندگی کا پیام

ظفر علی خاں

پیدائش 1871

مولانا ظفر علی خاں کرم آباد تحصیل وزیر آباد پنجاب کے رہنے والے ہیں۔ ابتدائی تعلیم وزیر آباد اور پنیالہ میں حاصل کی۔ علی گڑھ کالج سے بی۔ اے کی ڈگری لی اور بمبئی چلے گئے۔ بمبئی میں مولانا شبلی سے حیدر آباد کے حالات سنے اور حیدر آباد چلے گئے۔ وہاں داغ سے کلام پر اصلاح لیتے رہے۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد لاہور سے اخبار زمیندار نکالا۔ اخبار نویسی مستقل شغل ہے۔ کراچی سن (31ء) تک کانگریس میں شریک رہے۔ اس کے بعد نیلی پوش تحریک شروع کی اور مجلس احرار سے تعاون کیا۔ آج کل مسلم لیگ کے سرگرم لیڈر ہیں۔ ان کے کلام کا ایک مجموعہ بہارستان کے نام سے چھپ چکا ہے۔ مولانا کا بیشتر کلام سیاسی اور مذہبی ہے۔

طاقتِ ایمان

وطن کو میں چمنستاں بنا کے چھوڑوں گا اور اس کی صبح کو خنداں بنا کے چھوڑوں گا
 ہر ایک وقت کے دارا کو اور سکندر کو میں اپنے قصر کا درباں بنا کے چھوڑوں گا
 لبو شہید کا لوں گا اور اس کی سرخی کو میں غارۂ ربخِ ایماں بنا کے چھوڑوں گا
 وہ مشکلیں جنہیں حل جبر کر نہیں سکتا!
 بزورِ مہر انہیں آساں بنا کے چھوڑوں گا

ہندوستان

ناقوسِ غرض ہے نہ مطلبِ اذّاں سے ہے مجھ کو اگر ہے عشق، تو ہندوستان سے ہے
 تہذیبِ ہند کا نہیں چشمہ اگر ازل یہ موجِ رنگِ رنگ پھر آئی کہاں سے ہے
 ذرّے میں گر تڑپ ہے تو اس خاکِ پاک سے سورج میں روشنی ہے تو اس آساں سے ہے
 ہے اس کے دم سے گرمی ہنگامہ جہاں
 مغرب کی ساری رونق اسی اک دکان سے ہے

تخت یا تختہ

کھیتِ گل کے عوض دوشِ مہا پر اب کی بار بوئے جاں گلشن میں لائی ہے بہارِ انقلاب
 وضعِ عالم میں تغیر کے ہویدا ہیں نساں جوش میں ہے جذبہ بے اختیارِ انقلاب
 پھونکنے والی ہے آزادی کے سورج کی کرن اٹھ رہا ہے پردۂ شب ہائے تارِ انقلاب

خبر ہو جانے کو ہے بیانی استبداد کی سر پر آ چکی ہے تیغِ آبدار انقلاب
 سر بکف میدان میں آ پہنچے جوانانِ وطن جن کی قربانی پہ ہے دارو مدار انقلاب
 خاک میں مل جائے گا سرمایہ داری کا غرور گر بھی ہے گردشِ لیل و نہار انقلاب
 وقت آپہنچا کہ یا مرجاؤ یا آزاد ہو!
 تخت یا تخت ہے حکمِ تاجدار انقلاب

انقلابِ ہند

بارہا دیکھا ہے تو نے آسمان کا انقلاب کھول آنکھ اور دیکھ اب ہندوستان کا انقلاب
 مغرب و مشرق نظر آنے لگے زیر و زبر انقلابِ ہند ہے سارے جہاں کا انقلاب
 کر رہا ہے قعرِ آزادی کی بنیاد استوار فطرتِ ظلم و زن و بچہ و جوان کا انقلاب
 صبر والے چھا رہے ہیں جبر کی اُقیم پر
 ہو گیا فرسودہ شمشیر و سناں کا انقلاب

آزادی کا بگل

بدلی ہے زمانے کی ہوا تم بھی بدل جاؤ ہاتھ آ نہیں سکتا ہے گیا وقت، سنبھل جاؤ
 حدت مگر اس درجہ رہے خوں میں کہ موسم گر برف کے سانچے میں بھی ڈھالے تو پگھل جاؤ
 محنت کے بلاخیز سمندر کے نہنگو سرمایے کی مچھلی کو سمو چا ہی نکل جاؤ
 آزادی کامل کا علم ہاتھ میں لے کر میدان میں بجاتے ہوئے ایماں کا بگل جاؤ
 برطانیہ کی میز سے کچھ ریزے گریں گے
 اے ٹوڈیو چننے تم انہیں پیٹ کے بل جاؤ

فانوسِ ہند کا شعلہ

زندہ ہاش اے انقلاب اے شعلہٴ فانوسِ ہند
 گرمیاں جس کی فروغِ مہلکی جاں ہو گئیں
 بستیوں پر چھا رہی تھیں موت کی خاموشیاں
 تو نے صور اپنا جو پھونکا محشرِ ستاں ہو گئیں
 جتنی بوندیں تھیں شہیدانِ وطن کے خون کی
 قصرِ آزادی کی آرائش کا سماں ہو گئیں
 مرجا اے نو گرفتارانِ بیدادِ فرنگ
 جن کی زنجیریں خروشِ افزائے زنداں ہو گئیں
 زندگی ان کی ہے، دین ان کا ہے، دنیا ان کی ہے
 جن کی جانیں قوم کی عزت پہ قرباں ہو گئیں

شرابِ خانہ ساز

آزادیِ وطن کا پھریرا اڑائے جا ہندوستان کے نام کا ڈنکا بجائے جا
 ہندو جو شیر ہوں تو مسلمان ہوں شکر دونوں میں اتھاق کا رشتہ بڑھائے جا
 خاشاکِ ذلتِ صد و پنجاہ سالہ کو دریائے اتحاد کی رو میں بہائے جا
 رسوائیوں کے داغ سے آلودہ ہے جہیں عزت کے چار چاند بھی اس میں لگائے جا
 گردش میں لا پیالہ مئے خانہ ساز کا
 اور قسمتِ فرنگ کو چکر میں لائے جا

نوشۂ تقدیر

تواناؤں کے بس میں ہے سدا پائے حقارت سے
 کروڑوں ناتوانوں کی حتماؤں کو ٹھکراتا
 دبا دینا کسی مظلوم کی آہوں کو سینے میں
 کسی بیکس کو ساری عمر آنسو خوں کے رلوانا
 ہے جن کے دل میں آزادی کی دھن ان نوجوانوں کو
 وطن کے عشق کی پاداش میں سولی پہ لٹکانا
 بہا دینا کسی کی راکھ کو شلیج کی موجوں میں
 کسی کی لاش انک کے پار خاک اور خوں میں ترپانا
 ملوکیت پرستوں کے لیے یہ سب کچھ آساں ہے
 مگر دشوار ہے قانون فطرت کا بدل جانا
 زوال اس سلطنت کا نل نہیں سکتا ہے ٹالے سے
 خود اپنی ہی رعایا سے پڑا ہے جس کو ٹکرانا

دعوتِ عمل

اگر تم کو حق سے ہے کچھ بھی لگاؤ تو باطل کے آگے نہ گردن جھکاؤ
 حکومت کو تم نے لیا آزما اب اپنے مقدر کو بھی آزماؤ
 ہو تم جس کے ذرے وہ ہے خاک ہند چپے ہیں جو اس میں وہ جوہر دکھاؤ
 فلک پر مہر پڑ جائیں ماند زمیں پر اس انداز سے جھگڑاؤ
 حال بھی آجائے گر راہ میں تو ٹھکرا کے آگے سے اس کو ہٹاؤ
 کرے تم سے لگا بھی گر بے رخی پلٹ کر الٹ دو تم اس کا بہاؤ

زمانہ میں روشن کرو نام ہند ہر اقلیم میں اس کا سکہ چلاؤ
 ہر اک ملک کا ہاتھ میں لے کے دل ہر اک قوم سے اپنی عزت کراؤ
 پسینہ گرے ہندوؤں کا جہاں وہاں تم مسلمان کا خون بہاؤ
 زمیں ہو جب اس خون سے لالہ زار تو اس پر بساطِ انوث بچھاؤ
 پُرانا ہوا دفتری اقتدار سمجھ لو اب اس کا بھی ہے چل چلاؤ
 کسی روز خود غرق ہو جائے گی
 بہت بہہ چکی ہے یہ کانڈ کی تاؤ

چکبست

1882—1926

چندت برج نرائن چکبست فیض آباد میں پیدا ہوئے مگر چند ہی سال بعد لکھنؤ چلے آئے اور یہیں تعلیم پائی۔ 1905 میں کیننگ کالج سے بی۔ اے کی ڈگری لی اور 1908 میں قانون کا امتحان پاس کر کے وکالت شروع کی اور لکھنؤ کے ممتاز وکیلوں میں شمار ہونے لگے۔ 12 دسمبر 1926 کو ایک مقدمے میں رائے بریلی گئے۔ واپسی میں اسٹیشن پر ریل گاڑی میں بیٹھتے ہی فوج گرا اور شام میں سات بجے وہیں انتقال کیا۔ پہلی غزل نو برس کی عمر میں کہی تھی۔ آتش، غالب اور انیس کے کلام کے شیدائے چنانچہ غزلوں میں آتش اور مسدس میں انیس کا اثر جھلکتا ہے۔ چکبست بڑے اچھے نثر نگار بھی تھے۔ ان کے کلام کا مجموعہ صبح وطن کے نام سے چھپ چکا ہے۔ چکبست کے کلام پر دہلیف کا رنگ غالب ہے لیکن ان کا آزادی اور دہلیف کا تصور وہی ہے جو آج سے بیس سال پہلے تقریباً ہر وطن پرست کا تھا یعنی برطانیہ کے سایے میں رہ کر ہوم رول حاصل کرنا۔ چکبست کا کلام اپنے عہد کے ذہنی ارتقا اور سیاسی رفتار کا سچا نمونہ ہے۔

خاکِ ہند

1905

اے خاکِ ہند تیری عظمت میں کیا گماں ہے دریائے فیضِ قدرت تیرے لیے رواں ہے
تیری جبین سے نورِ حسنِ ازل عیاں ہے اللہ سے زیب و زینت کیا اوجِ عز و شاں ہے

ہر صبح ہے یہ خدمتِ خورشیدِ پُرِ ضیا کی

کروں سے گوندستا ہے چوٹیِ ہمالیا کی

اس خاکِ دلنشین سے چٹبے ہوئے وہ جاری چین و عرب میں جن سے ہوتی تھی آیاری
سارے جہاں پہ جب تھا وحشت کا ابر طاری چشم و چراغِ عالم تھی سرزمینِ ہماری

صبحِ ادب نہ تھی جب یونان کی انجمن میں

تاہاں تھا سحرِ دانش اس دانِ کہن میں

گوتم نے آبدی دی اس معبدِ کہن کو سرد نے اس زمیں پر صدقے کیا وطن کو
اکبر نے جامِ الفت بخشا اس انجمن کو سینچا لبو سے اپنے رانا نے اس چمن کو

سب سو رہے اپنے اس خاکِ میں نہاں ہیں

ٹوٹے ہوئے کھنڈر ہیں یا ان کی ہڈیاں ہیں

دیوارِ دور سے اب تک ان کا اثر عیاں ہے اپنی رگوں میں اب تک ان کا لبو رواں ہے

اب تک اثر میں ڈوبی ناقوس کی فغاں ہے فردوسِ گوشِ اب تک کیمیتِ ازاں ہے

کشمیر سے میاں ہے جنت کا رنگ اب تک

شوکت سے بہ رہا ہے دریائے گنگ اب تک

اگلی نازکی ہے پھولوں میں اور پھلوں میں کرتے ہیں رقصِ اب تک طاؤس جنگوں میں

اب تک وہی کڑک ہے بجلی کی بادلوں میں پستی سی آگئی ہے پر دل کے حوصلوں میں

گلِ صبحِ انجمن ہے گو انجمن وہی ہے

حبِ وطن نہیں ہے خاکِ وطن وہی ہے

ہمسوں سے ہو رہا ہے مذہم سماں ہمارا دنیا سے مٹ رہا ہے نام و نشان ہمارا
کچھ کم نہیں اجل سے خواب گراں ہمارا اک لاش بے کفن ہے ہندوستان ہمارا

علم و کمال و ایمان برباد ہو رہے ہیں

عیش و طرب کے بندے غفلت میں سو رہے ہیں

اے صوڑحہ قومی اس خواب سے جگا دے بھولا ہوا فسانہ کانوں کو بھر سدا دے
مردہ طبیعتوں کی افسردگی مٹا دے اٹھتے ہوئے شرارے اس راکھ سے دکھا دے

حب وطن سمائے آنکھوں میں نور ہو کر

سر میں خمار ہو کر دل میں سرور ہو کر

شیدائے بوستاں کو سرو و سخن مبارک رنگیں طبیعتوں کو رنگِ سخن مبارک
بلبل کو گل مبارک گل کو چمن مبارک ہم بیکسوں کو اپنا پیارا وطن مبارک

غنے ہمارے دل کے اس باغ میں کھلیں گے

اس خاک سے اٹھے ہیں اس خاک میں ملیں گے

ہے جوئے شیر ہم کو نورِ سحر وطن کا آنکھوں کی روشنی ہے جلوہ اس انجمن کا
ہے رکھ بھر ذرو اس منزلِ کبھن کا تلتا ہے برگِ گل سے کاٹنا بھی اس چمن کا

گرد و غباریاں کا خلعت ہے، اپنے تن کو

مرکر بھی چاہتے ہیں خاکِ وطن کفن کو

ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

1916

یہ ہندوستان ہے ہمارا وطن خبت کی آنکھوں کا تارا وطن
 ہمارا وطن دل سے پیارا وطن
 وہ اس کے درختوں کی تیاریاں وہ پھل پھول پودے وہ پھلواڑیاں
 ہمارا وطن دل سے پیارا وطن
 ہوا میں درختوں کا وہ جھومنا وہ پتوں کا پھولوں کا منہ چومنا
 ہمارا وطن دل سے پیارا وطن
 وہ سادوں میں کالی گھٹا کی بہار وہ برسات کی ہلکی ہلکی پھوہار
 ہمارا وطن دل سے پیارا وطن
 وہ باغوں میں کوئل وہ جنگل کے مور وہ گنگا کی لہریں وہ جنا کا زور
 ہمارا وطن دل سے پیارا وطن
 اسی سے ہے اس زندگی کی بہار وطن کی خبت ہو یا ماں کا پیارا
 ہمارا وطن دل سے پیارا وطن

حسرت

مولانا سید فضل الحسن حسرت موہانی کی عمر اس وقت 65 سال کے لگ بھگ ہے۔ حسرت قصبہ موہان ضلع اوناؤ کے رہنے والے ہیں حسرت خالص غزل گو شاعر ہیں اور دور جدید کے غزل گویوں کی اگلی صف میں شمار ہوتے ہیں۔ غزلیات کا پہلا مجموعہ 1914 میں چھپا۔ علی گڑھ کالج کے گریجویٹ ہیں۔ ان کی ساری عمر ادبی خدمت اور وطن کو آزاد کرانے کی کوشش میں گزری ہے۔ علی گڑھ کے زمانہ قیام میں ایک رسالہ اردوئے معلیٰ کے نام سے نکالتے تھے۔ حسرت قومی تحریک میں جیل بھی جا چکے ہیں۔

نجاتِ ہند

اے کہ نجاتِ ہند کی دل سے ہے تجھ کو آرزو
 ہمتِ سر بلند سے یاس کا انداد کر
 قول کو زید و عمر کے حد سے سوا اہم نہ جان
 روشنی ضمیر میں عقل سے اجتہاد کر
 حق سے بہ عذرِ مصلحت وقت پہ جو کرے گریز
 اس کو نہ پیشوا سمجھ اس پہ نہ اعتماد کر
 خدمتِ اہل جور کو کر نہ قبول زیہار
 فن و ہنر کے زور سے عیش کو خانہ زاد کر
 غیر کی جدوجہد پر تکیہ نہ کر کہ ہے گناہ
 کوششِ ذاتِ خاص پر باز کر اعتماد کر

جوش ملیح آبادی

شبیر حسن خاں جوش 1896ء میں ملیح آباد میں پیدا ہوئے۔ شاعری باپ داد سے ورثے میں ملی چنانچہ جوش بھی نو دس برس کی عمر ہی میں شعر کہنے لگے تھے۔ ابتدا میں غزلیں کہیں اور عزیز لکھنوی سے اصلاح لی۔ پھر نظمیں کہنے لگے۔ دس گیارہ سال حیدر آباد میں دارالترجمہ کے رکن رہے وہاں سے دہلی گئے اور ایک ماہانہ رسالہ کلیم جاری کیا۔ ایک سال سے اپنے وطن ملیح آباد میں مقیم ہیں۔ رسالہ کلیم رسالہ نیا ادب میں ضم ہو گیا ہے اور جوش اس نئے رسالے کے جس کا نام نیا ادب ہے چیف ایڈیٹر ہیں۔ کلام کا پہلا مجموعہ 1926ء میں روح ادب کے نام سے چھپا۔ اب تک پانچ مجموعے اور چھپ چکے ہیں جن کے نام یہ ہیں۔ شعلہ و شبنم، نقش و نگار، جنون و حکمت، فکر و نشاط اور حرف و حکایت۔ جوش ان دنوں ارتقائے انسانی پر ایک طویل نظم لکھ رہے ہیں۔ یہ کہتا مبالغہ نہ ہوگا کہ ان کے کلام نے دور حاضر کے ہر نو جوان شاعر کو متاثر کیا ہے۔ جوش عہد حاضر کے سب سے زیادہ مقبول اور ترقی پسند شاعر ہیں۔

وطن

1918

اے وطن پاک وطن روح روانِ احرار اے کہ دژوں میں ترے بوئے چمن، رنگ بہار
اے کہ خوابیدہ تری خاک میں شاہانہ وقار اے کہ ہر خار ترار و کشِ صد روئے نگار
ریزے الماس کے تیرے خس و خاشاک میں ہیں
ہڈیاں اپنے بزرگوں کی تری خاک میں ہیں
پانی منجوں میں ترے رنگ کی دنیا ہم نے تیرے کانٹوں سے لیا درسِ حتما ہم نے
تیرے قطروں سے سنی قراءتِ دریا ہم نے تیرے دژوں میں پڑھی آیتِ صحرا ہم نے
کیا بتائیں کہ تری بزم میں کیا کیا دیکھا
ایک آئینے میں دنیا کا تماشا دیکھا
تیری ہی گردنِ رنگیں میں ہیں بانہیں اپنی تیرے ہی عشق میں ہیں صبح کی آہیں اپنی
تیرے ہی حسن سے روشن ہیں نگاہیں اپنی کج ہوئیں تیری ہی محفل میں کلاہیں اپنی
باگپن سیکھ لیا عشق کی افتادوں سے
دل لگایا بھی تو تیرے ہی پری زادوں سے
پہلے جس چیز کو دیکھا، وہ فضا تیری تھی پہلے جو کان میں آئی وہ صدا تیری تھی
پالنا جس نے ہلایا، وہ ہوا تیری تھی جس نے گہوارے میں چو بادہ صبا تیری تھی
اڈلیں رقص ہوا مست گھٹنا میں تیری
بھٹکی ہیں اپنی مسیں آب و ہوا میں تیری

۱۔ میں تمام نوعِ انسانی کو ایک خاندان سمجھتا ہوں اور دیکھنا چاہتا ہوں، وطنیت کے اُس ناپاک تخیل کو جو خود غرضی
تک نظری، منافرت اور ابنِ آدم کی تقسیم چاہتا ہے، انتہائی حقارت کی نظر سے دیکھتا ہوں، لیکن اس قدر
وطنیت میرا ایمان ہے کہ اپنے گھر کو عاصیوں کی درندگی سے محفوظ رکھا جائے۔ (جوش)

اے وطن آج سے کیا ہم ترے شیدائی ہیں آنکھ جس دن سے کھلی، تیرے حتمائی ہیں
مذتوں سے ترے جلووں کے تماشا کی ہیں ہم تو بچپن سے ترے عاشق و سودائی ہیں

بھائی طفلی سے ہر اک آن جہاں میں تیری

بات تلا کے جو کی بھی تونہاں میں تیری

حسن تیرے ہی مناظر نے دکھایا ہم کو تیری ہی صبح کے نعروں نے جگایا ہم کو

تیرے ہی ابر نے جموں میں جھلایا ہم کو تیرے ہی پھولوں نے نوشاہ بنایا ہم کو

خندہ گل کی خبر تیری زبانی آئی

تیرے باغوں میں ہوا کھا کے جوانی آئی

تجھ سے منہ موڑ کے منہ اپنا دکھائیں گے کہاں؟ گھر جو چھوڑیں گے تو پھر چھاؤنی چھائیں گے کہاں

بزم اغیار میں آرام یہ پائیں گے کہاں تجھ سے ہم روٹھ کے جائیں گے تو جائیں گے کہاں

تیرے ہاتھوں میں ہے قسمت کا نوشتہ اپنا

کس قدر تجھ سے بھی مضبوط ہے رشتہ اپنا

اے وطن! جوش ہے پھر تو تو ایمانی میں خوف کیا دل کو، سینہ ہے جو طفیلی میں

دل سے مصروف ہیں ہر طرح کی قربانی میں محو ہیں جو تری کشمی کی نگہبانی میں

فرق کرنے کو جو کہتے ہیں زمانے والے

مسکراتے ہیں تری ناز چلانے والے

ہم زمیں کو تری ناپاک نہ ہونے دیں گے تیرے دامن کو کبھی چاک نہ ہونے دیں گے

تجھ کو، جیسے ہیں تو، غم ناک نہ ہونے دیں گے ایسی اکسیر کو یوں خاک نہ ہونے دیں گے

جی میں ٹھانی ہے بھی، جی سے گزر جائیں گے

کم سے کم، وعدہ یہ کرتے ہیں کہ مر جائیں گے

شکستِ زنداں کا خواب

کیا ہند کا زنداں کانپ رہا ہے، گونج رہی ہیں بکیریں
اکتائے ہیں شاید کچھ قیدی اور توڑ رہے ہیں زنجیریں
دیواروں کے نیچے آ کر یوں جمع ہوئے ہیں زندانی
سینوں میں طاعن بجلی کا، آنکھوں میں جھلکتی شمشیریں
بھوکوں کی نظر میں بجلی ہے، توپوں کے دہانے ٹھنڈے ہیں
تقدیر کے لب کو جنبش ہے، دم توڑ رہی ہیں تدبیریں
آنکھوں میں گدا کی سرفی ہے، بے نور ہے چہرہ سلطاں کا
تخریب نے پرچم کھولا ہے، جگہ سے پڑی ہیں تعمیریں
کیا ان کو خبر تھی، زیر و زبر رکھتے تھے جو روح ملت کو
اہلیں گے زمیں سے ماریہ، برسوں کی فلک سے شمشیریں
کیا ان کو خبر تھی، سینوں سے جو خون چھایا کرتے تھے
اک روز اسی بے رنگی سے جھلکیں گی ہزاروں تصویریں
کیا ان کو خبر تھی، ہونٹوں پر جو قفل لگایا کرتے تھے
اک روز اسی خاموشی سے ٹپکیں گی دہکتی تقریریں
سنبلو، کہ وہ زنداں گونج اٹھا، جھینو کہ وہ قیدی چھوٹ گئے
اتھو کہ وہ بینیں دیواریں، دوڑو کہ وہ ٹوٹیں زنجیریں

لمحہ آزادی

سنو اے بستانِ زلج کیتی ندا کیا آ رہی ہے آسمان سے
کہ آزادی کا اک لمحہ ہے بہتر غلامی کی حیاتِ جاوداں سے

آثارِ انقلاب

قسم اس دل کی، چکا ہے جسے صہبا پرستی کا
قسم ان تیز کانوں کی کہ ہنگامِ قدح نوشی
قسم اس روح کی، خو ہے جسے فطرت پرستی کی
قسم اس ذوق کی، حاوی ہے جو آثارِ قدرت پر
قسم اس حس کی، جو پہچان کر تیر ہواؤں کے
قسم اس نور کی، کشتی جو ان آنکھوں کی کہتا ہے
قسم اس فکر کی، ہو گند اس تحلیلِ محکم کی
قسم اس آنکھ کی جو درسِ بنیش مجھ کو دیتی ہے

قسم اس روح کی جو عرش کو رفعت سکھاتی ہے

کہ راتوں کو مرے کانوں میں یہ آواز آتی ہے

”اٹھو وہ صبح کا غرغز کھلا، زنجیر شب ٹوٹی
دو دیکھو پو پھی، غنچے کھلے، پہلی کرن پھوٹی
اٹھو، چونکو بڑھو منہ ہات دھو، آنکھوں کو دل ڈالو
ہوئے انقلاب آنے کو ہے ہندوستان والو“

اللہ کرے

اللہ کرے اے ہند! اس فتنہ دوراں میں
 کانتوں کو بھاتی ہے جو بادِ مباحثن
 دل تلے ہیں جس سے، معبود! وہ بے پکا
 راتوں کو پھٹتے ہیں سینے میں جو شاعر کے
 اوراق سے اڑ جائیں اغیار کی تحریریں
 ہاں نوح کی کشتی کی قدرے تلے تھ کو
 اے طاقِ وطن! تھ میں اے کاش پرافشاں ہو
 اے کاش کبھی تیری قلمت کی طرف دیکھے
 ہو گئے ظفرِ مندی تیرے خم چوگاں میں
 آئے وہ مباحیرے اجڑے ہوئے بیتاں میں
 پیاتہ ہندو میں، بیتائے مسلمان میں
 وہ عقدہ کشا خنچے مہکیں ترے داماں میں
 اب نہر تری جھلکے ہر دفتر و دیواں میں
 اس عمرِ سیاست کے پھرے ہوئے طوقاں میں
 وہ نور کہ غلطاں تھا قذیبِ سلیمان میں
 وہ شمع کہ روشن ہے معشرتِ گہہ یزداں میں
 ساتی کے تہسم سے، بلورِ جوش کے برہٹ سے
 روشن ہو کول تیری محرابِ زرافشاں میں

وفادارانِ ازلی کا پیام شاہنشاہِ ہندوستان کے نام

تاج پوشی کا مبارک دن ہے اے عالمِ پناہ
 اے فریبوں کے امیر، اے مفلوکوں کے بادشاہ
 اے گدا پیشوں کے سلطان، جاہلوں کے تاجدار
 بے زروں کے شاہ، درپوزہ گروں کے شہریار
 اے ہمارے عالموں کے ”حاجی دہن میں“
 دور سید کے ادلی ”ادلی اولی الامر“ و امیر المومنین“
 اے رئیسِ پاک دل اے شہرِ یارِ نیک نام
 بھوک کی ماری ہوئی مخلوق کا لیجے سلام
 راس کل آئی تھی جیسے آپ کے ماں باپ کو
 یوں ہی رسمِ تاج پوشی ہو مبارک آپ کو
 دل کے دریا نطق کی وادی میں بہہ سکتے نہیں
 آپ کی ہیبت سے ہم کچھ کھل کے کہہ سکتے نہیں
 لیکن اتنا ڈرتے ڈرتے عرض کرتے ہیں ضرور
 ہند سے واقف کیے جاتے نہیں شاید حضور
 آپ کے ہندوستان کے جسمِ پہوٹی نہیں
 تن پر اک دھجی نہیں ہے، پیٹ کو روٹی نہیں
 تاج پوشی نے جو دی ہیں بھیک میں دو روٹیاں
 شکر یہ ان روٹیوں کا اے شہِ گردوں نشان

روٹیاں لیکن جو دی ہیں آپ کے خدام نے
 آسکیں گی کیا یہ کل کی اشتہا کے سامنے؟
 آج کی دو روٹیوں سے جین ہم پائیں گے کیا
 کما بھی لیں گے آج اگر ڈٹ کر تو کل کھائیں گے کیا؟
 صرف سڑکوں کے چراغاں سے نہیں چلتا ہے کام
 کچھ دلوں کی روشنی کا بھی کیا ہے اہتمام؟
 آپ کے پرچم کے نیچے ہے جو قوم نامراد
 کھائے جاتا ہے اسے خدامِ عالی کا عناد
 معذہ محرومِ غذا ہے ، کیسے ہے محرومِ زر
 آپ کے عمال نے لوٹا ہے ہم کو اس قدر
 آپ کے فرقِ مبارک کو دیا ہے جس نے تاج
 آج اس بھارت کا سر ہے، اور تنگی احتیاج
 ہر جبین پر ہے ممکن، اس کج کلاہی کی قسم
 ہر مکاں اک مقبرہ ہے قصرِ شای کی قسم
 آپ کے سر پر ہے تاج ، اسے فلجِ روئے زمیں
 اور ہم اہلِ وفا کے پاؤں میں جوتی نہیں
 ہم وقاکیش، آپ کی نظروں سے بھی گر جائیں گے؟
 آپ بھی ہم سے خدا کی طرح کیا بھر جائیں گے؟
 ہم سے ، بانیِ قسم کے افراد کہتے ہیں یہ بات
 صرف موسیٰ بن کے فرعونوں سے ممکن ہے نجات
 ہم تو موسیٰ بن نہیں سکتے کسی تدبیر سے
 پھر بھی خائف ہیں سیاسی خواب کی تعبیر سے
 نوجوان بھرے ہوئے ہیں، بھوک سے دل تنگ ہیں
 ذڑے ذڑے سے عیاں آثارِ حرب و جنگ ہیں
 کشور ہندوستان میں رات کو ہنگامِ خواب

کروٹیں رو رو کے لیتا ہے فضا میں انقلاب
 گرم ہے سوزِ بغاوت سے جوانوں کا دماغ
 آندھیاں آنے کو ہیں اے بادشاہی کے چراغ!
 ہم وفادارانہ پیشیں ، ہم غلامان کہن
 قبر جن کی کھدکھی، تیار ہے جن کا کفن
 تندو دریا کے دھارے کو ہٹا سکتے نہیں
 نوجوانوں کی امنگوں کو دبا سکتے نہیں
 مدح اب ڈر ڈر کے ہم کرتے ہیں یوں سرکار کی
 جیسے کوئی دھار چھوٹا ہو اپنی تلواری کی
 وہ سرنگیں کھد رہی ہیں، الحفیظ والامان
 صرف انگلستان کیا ، یورپ سما جائے جہاں
 نوجواں کرتے ہیں جب سرگوشیاں پیکار کی
 صاف آتی ہے صدا چلتی ہوئی تلواری کی
 آپ کے ایوان میں رقصاں ہیں لپٹیں عود کی
 ہندیوں کی سانس سے آتی ہے بو بارود کی
 غور سے سن لیجیے اے خواہنہ عالی نژاد
 آپ کو دھوکے میں رکھ سکتے نہیں ہم خانہ زاد
 کیجئے درماں میں عجلت ، ورنہ دل ڈر جائیں گے
 حاکم اپنے گھر چلے جائیں گے ، ہم مرجائیں گے
 چونکے جلدی ، ہوائے تندو گرم آنے کو ہے
 ذرہ ، ذرہ آگ میں تبدیل ہو جانے کو ہے

خونی بینڈ

روح بے چین ہے، خاموش ہوائے فوج کے بینڈ
تھ میں آواز ہے فولاد شکن تیروں کی
کتنی ماؤں کے کیچے کی ہیں قاشیں تھ میں
کتنی روندی ہوئی لاشوں کی ہے سردی تھ میں
کتنی خوابیدہ ہیں مایوس نگاہیں تھ میں
تیرا ہر راگ ہے ڈوبا ہوا چشمِ نم میں !
سکیاں تھ میں غلطیدہ دل انگاروں کی
تیری ہر تان میں پوشیدہ ہیں لاکھوں آنسو
گم ہیں رستے ہوئے زخموں کی بہاریں تھ میں
نغمہ ہے لے میں تری خون کے فواروں کا
تیری آواز جب احساس پہ چھا جاتی ہے
موت کے دل کے دھڑکنے کی صدا آتی ہے!

تاج کا سایہ

ایک عظمت سی آرہی ہے نظر
لیکن اے ناشائس لیل و نہار
آج ہندوستان کے ماتھے پر
تیرہ بختی کے یہ نہیں آثار
بلکہ قدرت نے بادلِ خرسند
'تاج کو تاجہ سر کیا ہے بلند
یہ جو عظمت سی آج طاری ہے
سایہ تاج شہر یاری ہے

حفیظ جالندھری

حفیظ ۱۹۰۰ء میں جالندھر میں پیدا ہوئے۔ گیارہ سال کی عمر سے شعر کہنے لگے اور گرامی سے اصلاح لیتے رہے۔ حفیظ کا تعلق رسالہ مخزن مرحوم سے بھی تھا۔ حفیظ کا پہلا مجموعہ کلام ”نغمہ زار“ کے عنوان سے شائع ہوا۔ اس کے بعد ”شاہنامہ اسلام“ لکھنا شروع کیا جس کی تین جلدیں چھپ چکی ہیں۔ سیر کشمیر ایک طویل نظم ہے جس میں انھوں نے اہل کشمیر کی زبانوں حالی کا نقشہ کھینچا ہے۔ ایک مجموعہ ”سوز و ساز“ کے نام سے چھپا۔ حفیظ نے کثرت سے گیت بھی لکھے ہیں۔

آزادی

شیروں کو آزادی ہے آزادی کے پابند رہیں
 جس کو چاہیں چیریں، چاڑیں، کھائیں، چیشیں، آئند رہیں
 سانپوں کو آزادی ہے ہر بے گھر میں بسنے کی
 ان کے سر میں زہر بھی ہے اور عادت بھی ہے ڈسنے کی
 شاہیں کو آزادی ہے، آزادی سے پرواز کرے
 ننھی ننھی چڑیوں پر جب چاہے مشق ناز کرے
 پانی میں آزادی ہے گھڑیالوں اور نہنگوں کو
 جیسے چاہیں پالیں پوسیں اپنی تندہیوں کو
 انسان نے بھی شوخی سیکھی وحشت کے ان رنگوں سے
 شیروں، سانپوں، شاہینوں، گھڑیالوں اور نہنگوں سے
 انسان بھی کچھ شیر ہیں باقی بھیڑوں کی آبادی ہے
 بھیڑیں سب پابند ہیں لیکن شیروں کو آزادی ہے
 شیر کے آگے بھیڑیں کیا ہیں اک من بھاتا کھا جا ہے
 باقی ساری دنیا پر جا شیر اکیلا راجا ہے
 بھیڑیں لاتعداد ہیں لیکن سب کو جان کے لالے ہیں
 ان کو یہ تعلیم ملی ہے بھیڑیے طاقت والے ہیں
 ماس بھی کھائیں، کمال بھی نوچیں، ہر دم لاگو جانوں کے
 بھیڑیں کانٹیں دور غلامی بل پر گلہ بانوں کے
 بھیڑیوں ہی سے گویا قائم امن ہے اس آبادی کا
 بھیڑیں جب تک شیر نہ بن لیں نام نہ لیں آزادی کا
 انسانوں میں سانپ بہت ہیں قاتل بھی زہر پلے بھی

ان سے بچنا مشکل ہے آزاد بھی ہیں پھر تپے بھی
 سانپ تو بنا مشکل ہے اس خصلت سے معذور ہیں ہم
 منتر جاننے والوں کی محتاجی پر مجبور ہیں ہم
 شاہیں بھی ہیں، چڑیاں بھی ہیں انسانوں کی بستی میں
 وہ نازاں ہیں رفعت پر یہ تالاں اپنی بستی میں
 شاہیں کو تادیب کرو یا چڑیوں کو شاہین کرو
 یوں اس باغ عالم میں آزادی کی تلقین کرو
 نعر جہاں میں ظاہر و پنہاں انسانی گمراہی بھی ہیں
 طالب جان و جسم بھی ہیں شیدائے جاہ و مال بھی ہیں
 یہ انسانی بستی کو سونے کی مچھلی جانتے ہیں
 مچھلی میں بھی جان ہے لیکن ظالم کب گردانتے ہیں
 سرمائے کا ذکر کرو ، مزدور کی ان کو فکر نہیں
 مختاری پر مرتے ہیں مجبور کی ان کو فکر نہیں
 آج یہ کس کا منہ ہے آئے منہ سرمایہ داروں کے
 ان کے منہ میں دانت نہیں پھل ہیں خونی کمواروں کے
 کھا جانے کا کون سا گرہ ہے جو ان سب کو یاد نہیں
 جب تک ان کو آزادی ہے کوئی بھی آزاد نہیں
 زر کا بندہ عقل و خرد پر جتنا چاہے تاز کرے
 زیر زمین دھنس جائے یا بالائے فلک پرواز کرے
 اس کی آزادی کی باتیں ساری جھوٹی باتیں ہیں
 مزدوروں کو مجوروں کو کھا جانے کی گھاتیں ہیں
 جب تک چوروں راہزنوں کا ڈر دنیا پر غالب ہے
 پہلے مجھ سے بات کرے جو آزادی کا طالب ہے

جگر مراد آبادی

چشم کشاو جانبِ رزم گہ وطن نگر

خیزو بیا، نظارہ کن، دل ہمہ پارہ پارہ کن
جسم ز فاقہ زار زار، روح ز درد بے قرار
وجہ ز مفلسی پیرس، سیم وز وطن مجھ
جرم و خطا روا ہے، عذر و دغا حکایت
گاہ بروئے معدلت، شانِ نظر نظر ہیں
گاہ بیا بہ شہر و دیہہ، شورش دار و گیر ہیں
جذبتہ افتراق ہیں، ندرتہ اشتقاق ہیں
شانِ امارتے ہیں، طرہ سیاستے ہیں
گاہ بہ لب شکایتے، مگر ز غلام زادگان
شوکتِ رنہ راجو، عبرتِ انجمن نگر
مادر ہند انگلبار مفلسی وطن نگر
رخ ہما بہ لندن و سیم وز وطن نگر
جوہ فرنگیاں پیرس، دار ہیں رن نگر
مکہ بہ جہین خسروی، طرہ شکن شکن نگر
گاہ برو بہ سرحد و اذن بزن بزن نگر
نطرت چست و چاق ہیں، حکمتِ علم و فن نگر
ایں ہمہ نعتے ہیں، داں ہمہ بروطن نگر
دعویٰ آشتی شنو، نازش حسنِ عن نگر

ساغر جہدوش کن، طامعِ مے فروش کن

بازروش روش خرام، باز چمن چمن نگر

افسر میرٹھی

وطن کا راگ

بھارت پیارا دلش ہمارا سب دیشوں سے نیارا ہے
 ہر رت ہر اک موسم اس کا کیسا پیارا پیارا ہے
 کیسا سہانا کیسا سند ر پیارا دلس نہ ہمارا ہے
 دکھ میں ، سکھ میں ، ہر حالت میں بھارت دل کا سہارا ہے
 بھارت پیارا دلش ہمارا سب دیشوں سے نیارا ہے
 سارے جگ کے پہاڑوں میں بے مثل پہاڑ ہمالہ ہے
 پر بت سب سے اونچا ہے یہ پر بت سب سے نرالا ہے
 بھارت کی رکھشا کرتا ہے ، بھارت کا رکھوالا ہے
 لاکھوں چشمے بہتے ہیں اس میں ، لاکھوں ندیوں والا ہے
 بھارت پیارا دلش ہمارا سب دیشوں سے نیارا ہے
 گنگا جی کی پیاری لہریں گیت سنا تی جاتی ہیں
 صدیوں کی تہذیب ہماری یا دلاتی جاتی ہیں
 بھارت کے گھڑاروں کو سر سبز بنا تی جاتی ہیں
 کھیتوں کو ہر یالی دیتی پھول کھلاتی جاتی ہیں
 بھارت پیارا دلش ہمارا سب دیشوں سے نیارا ہے

ہرے نجرے ہیں کھیت ہمارے، دنیا کو ان دیتے ہیں
 چاندی سونے کی کانوں سے ہم جگہ کو دھن دیتے ہیں
 پریم کے پیارے بھول کی خوشبو گلشن گلشن دیتے ہیں
 امن و اماں کی نعمت سب کو بھر بھر دامن دیتے ہیں
 بھارت پیارا دلش ہمارا سب دیشوں سے نیارا ہے
 کرشن کی جنمی نے بھونکی ہے روح ہماری جانوں میں
 گوتم کی آواز بسی ہے مخلوں میں میدانوں میں
 چشتیؒ نے جوئی تھی مے وہ اب تک ہے پیانوں میں
 تانک کی تعلیم ابھی تک گونج رہی ہے کانوں میں
 بھارت پیارا دلش ہمارا سب دیشوں سے نیارا ہے
 مذہب کچھ ہو ہندی ہیں ہم سارے بھائی بھائی ہیں
 ہندو ہیں یا مسلم ہیں یا سکھ ہیں یا عیسائی ہیں
 پریم نے سب کو ایک کیا ہے پریم کے ہم شیدائی ہیں
 بھارت نام کے عاشق ہیں ہم بھارت کے سودائی ہیں
 بھارت پیارا دلش ہمارا سب دیشوں سے نیارا ہے

اختر شیرانی

لوری

کبھی تو رحم پر آمادہ ہے رحم آسمان ہوگا کبھی تو یہ جفا پیشہ مقدر مہرباں ہوگا
 کبھی تو سر پہ ابرِ رحمت حق گلِ فشاں ہوگا
 مسرت کا سماں ہوگا
 مرا تھا جواں ہوگا
 کسی دن تو بھلا ہوگا غریبوں کی دعاؤں کا اثر خالی نہ جائے گا غمِ آلود استجاءوں کا
 نتیجہ کچھ تو نکلے گا فقیرانہ صداؤں کا
 خدا گر مہرباں ہوگا
 مرا تھا جواں ہوگا
 خدا رکھے جواں ہوگا تو ایسا نو جواں ہوگا حسین و کارواں ہوگا دلیر دتھ راں ہوگا
 بہت شیریں زباں ہوگا بہت شیریں بیاں ہوگا
 یہ محبوب جباں ہوگا
 مرا تھا جواں ہوگا
 وطن اور قوم کی سوجان سے خدمت کرے گا یہ خدا کی اور خدا کے حکم کی عزت کرے گا یہ
 ہر اپنے اور پرانے سے سدا الفت کرے گا یہ
 ہر اک پر مہرباں ہوگا
 مرا تھا جواں ہوگا

مرا عتقا بہادر ایک دن ہتھیار اٹھانے گا سپاہی بن کے سوئے عرصہ گا و رزم جائے گا

وطن کے دشمنوں کے خون کی نہریں بہائے گا

اور آخر کامراں ہوگا

مرا عتقا جواں ہوگا

وطن کی جب آزادی میں جس نے سرکٹایا ہے یہ اس شیدائے ملت باپ کا پر جوش بیٹا ہے

ابھی سے عالمِ طفلی کا ہر انداز کہتا ہے

وطن کا پاسباں ہوگا

مرا عتقا جواں ہوگا

ہاں کے باپ کے گھوڑے کو کب سے انتظار اس کا ہے رستہ دیکھتی کب سے فضا کے کارزار اس کا

ہیش حافظ و ناصر رہے پروردگار اس کا

بہادر پہلوواں ہوگا

مرا عتقا جواں ہوگا

وطن کے نام پر اک روز یہ تلواریں اٹھائے گا وطن کے دشمنوں کو کچ تریت میں سلائے گا

اور اپنے ملک کو فیروں کے پنجے سے چھرائے گا

غرور خانداں ہوگا

مرا عتقا جواں ہوگا

صعب دشمن میں تلواریں کی جب شعلے گرائے گی شجاعت بازوؤں میں برق بن کے لہلہائے گی

جہیں کی ہر شکن میں مرگ دشمن قمر قرآنے گی

یہ ایسا قحطی راں ہوگا

مرا عتقا جواں ہوگا

سر میدان جس دم دشمن اس کو گھیرتے ہوں گے بجائے خوں دگوں میں اس کی شعلے تیرتے ہوں گے

سب اس کے حملہ شیرازہ سے منہ پھیرتے ہوں گے

تہ و بالا جہاں ہوگا

مرا عتقا جواں ہوگا

ساغر نظامی

عہد

جب طلائی رنگ سکوں کو نہایا جائے گا جب مری غیرت کو دولت سے لڑایا جائے گا
 جب رگِ افلاس کو میری دبایا جائے گا
 اے وطن اس وقت بھی میں تیرے نئے گاؤں کا
 اور اپنے پاؤں سے انبار زرِ لشکراؤں کا
 جب مجھے بیڑوں سے مریاں کر کے بانٹا جائے گا گرم آہن سے مرے ہونٹوں کو داغا جائے گا
 جب دہکتی آگ پر مجھ کو لٹایا جائے گا
 اے وطن اس وقت بھی میں تیرے نئے گاؤں کا
 تیرے نئے گاؤں کا اور آگ پر سو جاؤں گا
 اے وطن جب تجھ پہ دشمن گولیاں برسائیں گے سرخ بادل جب فضاؤں پر تری چھا جائیں گے
 جب سمندر آگ کے زرجوں سے ٹکڑے کھائیں گے
 اے وطن اس وقت بھی میں تیرے نئے گاؤں کا
 تیغ کی جھنکار بن کر مسلِ طوقاں آؤں گا
 گولیاں چاروں طرف سے گھیر لیں گی جب مجھے اور تنہا چھوڑ دے گا جب مرا مرکب مجھے
 اور سنگینوں پہ چاہیں گے اٹھانا تب مجھے
 اے وطن اس وقت بھی میں تیرے نئے گاؤں کا
 مرتے مرتے اک تماشائے وفا بن جاؤں گا

خون سے رنگین ہو جائے گی جب تیری بہار سامنے ہوں گی مرے جب سرد لہجہیں بے شمار
 جب مرے بازو پہ سر آکر گریں گے بار بار
 اے وطن اس وقت بھی میں تیرے نغمے گاؤں گا
 اور دشمن کی صفوں پر بجلیاں برساؤں گا
 جب درِ زنداں کھلے گا بر ملا میرے لیے انتہائی جب سزا ہوگی روا میرے لیے
 ہر نفس جب ہوگا پیغامِ قضا میرے لیے
 اے وطن اس وقت بھی میں تیرے نغمے گاؤں گا
 بادہ کش ہوں زہر کی تلخی سے کیوں گھبراؤں گا
 حکمِ آخر قتل کہ میں جب سنایا جائے گا جب مجھے پھانسی کے تختے پر چڑھایا جائے گا
 جب یکا یک تختہٴ خونی ہٹایا جائے گا
 اے وطن اس وقت بھی میں تیرے نغمے گاؤں گا
 عہد کرتا ہوں کہ میں تجھ پر فدا ہو جاؤں گا

ترانہ وطن

اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن
 جان من جان من جان من جان من
 ذرے ذرے میں محفل سجا دیں گے ہم تیرے دیوار و در جملگا دیں گے ہم
 تجھ کو ہستی کا گلشن بنا دیں گے ہم آسمانوں پہ تجھ کو بٹھا دیں گے ہم
 بن کے دشمن ترا جو اٹھے گا یہاں
 اس کو تحت المٹری میں گرا دیں گے ہم
 اور تحت المٹری کو فنا کے سمندر میں غرق کر کے بہا دیں گے ہم
 اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن
 اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن
 سن لیں یہ انس و جان و زمین و زمن
 سونے والوں کو اک دن جگا دیں گے ہم رسم و راہ غلامی مٹا دیں گے ہم
 برہنیت کے گلوے اڑا دیں گے ہم آسمان و زمین کو ہلا دیں گے ہم
 کون کہتا ہے کز وہ نرمل ہے تو
 ہر طرف خوں کے دریا بہا دیں گے ہم
 جس طرف سے پھارے گا ہندوستان، اس طرف ہی دقا کی صدا دیں گے ہم
 اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن
 سر سے باڑھے ہوئے ہیں ترکا کنن
 اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن
 تیری ہستی عالم کی چوٹی نی لا د خورشید کی اس پہ بندی لگی
 روشنی شرق سے غرب تک ہو گئی سجدے میں جبک لگی صلیب زندگی

عظمتِ زندگی کی قسم ہے ہمیں
 تیری عزت پہ سر تک کٹا دیں گے ہم
 وقت آنے دے اے ماں ترے نام پر، اپنی جستی و مستی منادیں گے ہم
 اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن
 خون سے اپنے بھر دیں گے جنگ و جہنم
 اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن
 مست و خوشبو ہواؤں سے شیتل ہے تو ماحوری ہے، منور ہے، کوئل ہے تو
 پریمِ مدر کی لبریز چھاگل ہے تو سرِ عالم کے رمت کا بادل ہے تو
 آنکھ اٹھا کے جو دیکھا کسی نے تجھے
 چھاؤنی اپنی لاشوں سے چھادیں گے ہم
 اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن
 تجھ پہ قرباں زر و مال اور جان و تن
 اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن
 تیری ندیاں رسیں مہر، نغمہ خواں تیرے پر بت تری عظمتوں کے نشان
 تیرے جنگل بھی ہنستے ہوئے گلستاں تیرے گلشن بھی رکھتے بہارِ بناناں
 زندہ باد اے غریبوں کے ہندوستان
 تیرا سکہ دلوں پر بٹھا دیں گے ہم
 جو بھی پوچھے گا جنت کا ہم سے پتہ، راوِ کشمیر اس کو دکھا دیں گے ہم
 اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن
 تو جہنم در جہنم ہے عدن در عدن
 اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن
 گلشنِ عیش و آرام و راحت ہے تو بے کسی میں کٹاؤ جنت ہے تو
 بے بسوں اور غلاموں کی دولت ہے تو زندگی کے جہنم میں جنت ہے تو
 سچ کر خونِ دل سے تری کیاریاں
 اور بھی تجھے کو جنت بنا دیں گے ہم

ہو وہ کھیں کہ صیادوں کے سر تیرے قدموں پہ اک دن جھکا دیں گے ہم
 اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن
 ہم ترے پھول ہیں تو ہمارا چمن
 اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن
 جس کا پانی ہے اُمرت وہ مخزن ہے تو جس کے دانے ہیں بجلی وہ خرمن ہے تو
 جس کے کنگر ہیں بیرے وہ معدن ہے تو جس سے جنت ہے۔ دنیا وہ عُمشن ہے تو
 دیویوں دیوتاؤں کا مسکن ہے تو
 تجھ کو عہدوں سے کعبہ بنا دیں گے ہم
 تیری الفت نہیں سارے سنار میں تیری عظمت کا ڈنکا بجا دیں گے ہم
 اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن
 یہ پھبن یہ وقار اور یہ بانگمین
 اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن
 یہ ستارے یہ نکھرا ہوا آسمان آسمان سے ہمالہ کی سرگوشیاں
 ہے تری عظمتوں کا اہل رازداں مستقل، معتبر، محتشم، جاوداں
 اس کی چوٹی سے دنیائے خونخوار کو
 پھر پیامِ حیاتِ وفا دیں گے ہم
 پھر رحمت کا نغمہ سنا دیں گے ہم، پھر زمانے کو جینا سکھا دیں گے ہم
 اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن
 زندگی پھر بھی لے گی ہماری شرن
 اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن اے وطن

حکیم محمد مصطفیٰ خاں مداح (اتحق پھپھوندوی)

کڑے مرحلے

نہیں سہل آزادی ہند یارو
 ابھی تم کو دینے پڑیں گے
 ابھی چکیاں پیسی ہوں گی تم کو
 ابھی جسم ہوں گے لبو، تھڑوں سے
 پڑے گا ابھی کام حق و ستر سے
 ہوائی جہاز آکے یورش کریں گے
 یہ سب امتحاں ختم ہو جائیں گے جب
 کچھو گے ابھی تختہ دار پر تم
 ابھی تم کو میداں میں آنا پڑے گا
 ابھی تم کو نیلوں میں جانا پڑے گا
 ابھی پپ و گرزہ چلانا پڑے گا
 ابھی زخم سینے پہ کھانا پڑے گا
 ابھی خاک و خون میں نہانا پڑے گا
 ابھی سر پہ بم کا نشانہ پڑے گا
 تو سر تم کو اپنا کٹنا پڑے گا
 ابھی تم کو پھانسی پہ جانا پڑے گا
 بہت سے کڑے مرحلے راہ میں ہیں
 یہ طے کر کے منزل تک آنا پڑے گا

ہمارا دیس

دل کی ٹھنڈک، آنکھ کا تارا	جف سے بھلا سنار سے پیارا
دنیا کے - جینے کا سہارا	سب سے انوکھا سب سے نیارا
دیس ہمارا	پیارا بھارت
کتنی دلکش اس کی فضا میں	کتنی پرکٹ اس کی ادا میں
خلد سے بہتر اس کا نظارا	مشق سے بڑھ کر اس کی ہوا میں
دیس ہمارا	پیارا بھارت
ختم ہو دور ستم ایجادی	ملک کو حاصل ہو آزادی
چرخ پہ چکے بن کے تارا	دور ہو اس کی سب بربادی
دیس ہمارا	پیارا بھارت
سب ہوں باہم بھائی بھائی	ہم میں پیدا ہو یک جائی
گائیں مل کر یہ گیت پیارا	ہندو مسلم، سکھ، عیسائی
دیس ہمارا	پیارا بھارت

روش صدیقی

بیداری مشرق

انقلاب! اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب
وقت آیا ہے کہ اٹھ روئے گیتی سے نقاب
انقلاب اے ساکنانِ ارضِ مشرق!
انقلاب.....!

اے بحالِ ضعیفِ آزادی کے پروانہ! اٹھو
سو چکے اے قصرِ ملت کے نگہبانو! اٹھو
بادۂ بیداریِ مشرق کے مستانو! اٹھو
اب جگہ بھی دو بہت کچھ سو چکا ہے آفتاب
انقلاب! اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

نوجوانو! اب نشاطِ کجِ تنہائی کہاں؟
اے شجاعو! تم کہاں، یہ میثِ پیاکی کہاں؟
پھونک دو، محفلِ کو، وقتِ محفلِ آرائی کہاں؟
دور پھینکو ساغرِ پیانہ و چنگ و رباب
انقلاب! اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

زندگی، تا بندگی ہے روحِ آزادی کے ساتھ

زندگی ہی زندگی ہے روح آزادی کے ساتھ
 زندہ رہتا ہے تو آزادی سے کیا اجتناب؟
 انقلاب! اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

اب بھی آنکھوں میں تمہاری رنگِ غفلت دیدہ ہے!
 خوابِ مستقبل کی ہر تعبیر تا پوشیدہ ہے!
 انتظارِ صبح کیسا! صبح خود خوابیدہ ہے
 تم ہی خود بڑھ کر الٹ دو مہرِ زریں کا نقاب
 انقلاب! اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

برق ہو آنکھوں میں، دل میں آتشِ پروانہ ہو
 ہوش بھی آئے تو لب پر نعرۂ مستانہ ہو
 خاموشی میں جرأتِ بیداد کا افسانہ ہو
 زندگی کب تک اسیرِ اعتکاف و احتساب!
 انقلاب! اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

زیست کی قیمت ہی کیا ہے پیشِ مردانِ وفا
 کوئی پوچھے کربلا سے..... رازِ چکانِ وفا
 ہاں دکھا دو، اے شجاعو! جوشِ ارمانِ وفا
 بے حدود و بے کنارو بے شمارو بے حساب!
 انقلاب! اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب!

دردِ ملت لے کے اے ملت کے خوارو چلو!
 اے جوانو! اے دلیرو! اے رضا کارو! چلو!
 شکر ہے رست یزداں --- وفادارو! چلو!
 یوں ہی کھل جاتے ہیں اکو قصر آزادی کے باب
 انقلاب! اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

سرخِ خونِ وفا سے زندگی گریز..... ہے
 غیرتِ مزدور برقِ خرمنِ پرویز ہے
 جس کا تیشہ آج شعلہ بار، و آتشِ خیز ہے
 ہاں وہی ہے کامران و کامگار و کامیاب
 انقلاب! اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

شرم آئے اپنی ناکامی پہ استبداد کو
 اب نہ صیادی کی جرأت ہو کسی صیاد کو
 تیز کر دو شعلہ ہائے فطرتِ آزاد کو
 بجلیوں سے سیکھ لو راز سکون و اضطراب!
 انقلاب! اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

آسمانِ سرفروشی کے ستاروں کی قسم
 پاک بازوں کی قسم، شبِ زندہ داروں کی قسم
 تم کو ناموسِ وطن کے جاں نثاروں کی قسم
 جاگ اٹھو، دیکھو گے کب تک یوں ہی میتوں کے خواب
 انقلاب! اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

جاں نثاران! وطن میں وارث دارالسلام
 ہے بہت اونچا وطن پر مرنے والوں کا مقام
 لیکن اس منزل میں اقدام تھوڑا ہے حرام
 تیغ اخلاص و صداقت ہی ہے تیغ کامیاب
 انقلاب! اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب

ہوشیار! اے غافلانِ حالی بربادِ وطن!
 ذمہ داری پھرتی ہے تم کو روحِ ناشادِ وطن
 گر ہوا اب بھی نہ تم کو پاسِ فریادِ وطن
 آہ کیا دو گے وطن کے ذرے ذرے کو جواب؟
 انقلاب! اے ساکنانِ ارضِ مشرق انقلاب!

وقار انبالوی

میدان جنگ میں صبح

الٹ رہا ہے دیر سے طلسم کالی رات کا
 بدل رہا ہے رنگ پھر تمام کائنات کا
 پری اڑی وہ نیند کی غماز خواب اتر گیا
 وہ چہرہ حیات سے سیہ نقاب اتر گیا
 خوشیاں بدل رہی ہیں پھر خوشی کے شور سے
 سکون کھٹکٹ کھا رہا ہے زندگی کے شور سے
 غریب دشت جاگ اٹھا رئیس شہر جاگ اٹھا
 سپاہیوں کے قلب میں خدا کا قہر جاگ اٹھا
 ہر ایک سر فروش اٹھا سلاخ جنگ چوم کر
 دھوڑ عزم و شوق میں چلا ہے جھوم جھوم کر
 سلاخ جنگ باندھ کر ہوئی ہے لیس فوج پھر
 کہ جوئے ننگ و نام میں انہی ظفر کی موج پھر
 چمک رہی ہیں بجلیاں لگاؤ شعلہ بار میں
 پچا ہے ایک زلزلہ فضا کے کارزار میں
 وطن کے سر فروش ہیں وطن کے جاں نثار ہیں
 نہیں ہے اپنا پاس کچھ وطن کے پاس دار ہیں
 یہ مرد اپنی موت سے لڑیں گے سینہ تان کر
 قضا کو چھیڑتے رہیں گے اپنی جان جان کر
 ہے رنگ نازِ مردی ہر اک رہنِ نیاز پر
 چھڑا وہ نعمۂ دعا بہادری کے ساز پر

ترانہ جنگ

بڑھو بہادرو بڑھو! علمِ وطن کا کھول کر
 کرو مقابلہ عدو کا تیغِ تول تول کر
 وطن کی آن تم سے ہے وطن کی شان ہو تمھی
 وطن کی لاج تم سے ہے وطن کا مان ہو تمھی
 وطن کے حلقہ ہائے غم بہادری سے کاٹ دو
 خلیجِ بزدلی کو اپنی خاکِ پا سے پاٹ دو
 فلک کو لاکھ بیر ہو عدو کو لاکھ لاگ ہو
 تمھاری سبز راہ آج خون ہو نہ آگ ہو
 لڑو تو اس طرح لڑو بہادری نثار ہو
 مقابلہ ہو موت سے تو موت شرمسار ہو
 نعیم کو ڈھکیل دو عدو کے سر پہ جا چڑھو
 ظفر تمھارے ہاتھ ہے بڑے چلو بڑھو! بڑھو!
 وہ نعرہ ہائے دل شکن نہیبِ رعد بن گئے
 گرج کے مردِ صفِ شکنِ رقیبِ رعد بن گئے
 بہادروں کی بتوں کو اڑنِ جنگ مل گیا
 وہ زندگی کے رنگ میں قضا کا رنگ مل گیا
 کشیں گے سرِ نلیں گی اب بلائیں ملک و قوم کی
 ملک کو آرتی ہیں وہ دنیا میں ملک و قوم کی

احسان دانش

فقدانِ معاش

ایک دفتر کی طرف کل ہو گیا میرا گزر
 کیا کہوں ان راز میں آنکھوں کو کیا آیا نظر
 ایک معمولی اسمی سینکڑوں لہندوار
 ایک شمع بزم ' پروانے ہزاروں بے قرار
 اور اندر اک ضعیف العر با رعب و جلال
 بے رخی سے کر رہا تھا عرضوں کی دیکھ بھال
 گرمی تحریر سے کچھ دیر آنکھیں سینک کر
 مسکرا دیتا تھا عرضی نوکری میں پھینک کر
 قہر تھا درخواستوں کی روح پر گرم عمل
 قینچیاں ہونٹوں کی، نظروں کے پرے، تہہ کے پھل
 اہل غیرت کے لیے تھا ذوب جانے کا مقام
 اہل دفتر کو غرض مندوں کا جھک جھک کر سلام
 بے نیازی کی نگاہوں میں تھا اک تھیں شعور
 خوشحالی کا زعم اور حضوں نگاری کا غرور
 سج کالج رو رہی تھی ڈگریوں کی شام پر
 علم تھا خاموش اپنے دل تھکن انجام پر
 منہ کے سانچے میں داخل کر بن رہی تھی انفصال

مغلی کی بے زبانی، معنی کی قیل و قال
 بن رہا تھا سینہ عبرت میں اک گہری خراش
 ماہ سیاؤں کی نازک انگلیوں کا ارتعاش
 اہل پیش کے لیے تھا درس عبرت سر بسر
 مستند ہندی غلاموں کی یہ ذلت اس قدر
 واہ ری قسمت کہ تھا نگ شرافت میں شمار
 عہدہ داری کا تذکرہ، خاندانوں کا وقار
 کاغذی جامہ پہن کو کھوپچی تھی آبرو
 ہوش کی محنتاتی خلوتوں کی آرزو
 سینکڑوں کاغذ کے پرزوں پر تھی مجبور نیاز
 مسزوں کی شان خودداری، مسوں کی روح ناز
 تھے یہاں سب بے اثر کیا تھمکت کیا التجا
 اہل دولت کی سفارش، پارساؤں کی دعا
 یک بیک آئی مرے پہلو سے آواز ضمیر
 وقت بیداری ہے اے زندانِ حسرت کے اسیر
 دے دیا ہے تجھ کو غفلت نے غلامی کا خطاب
 ہے تری غیرت کے منہ پر بے حیائی کی نقاب
 ہو چکا ہے تیری خودداری کا شیشہ چور چور
 کھول آنکھیں اے غلاموں کے غلام بے شعور

امیر ملک کے فقیر باشندے

سردی کے ٹلتے موسم میں اللہ رے بھین بازاروں کی
 ہر سمت سے جھلک کرتی ہیں دوکانیں ساہوکاروں کی
 ہیں ڈھیر ہزاروں گندم کے ہلرے کموں کے چینی کے
 آثار نمایاں ہر شے سے خالق کی کرم آگنی کے

غلوں کے چکڑے ساتھ لیے دیہات سے دہقان آتے ہیں
 کچھ ہوش کی باتیں کرتے ہیں کچھ خوف سے سبے جاتے ہیں
 چہروں پر رنگ صداقت کا معصوم جبینیں تاباں ہیں
 یہ شرم و حیا کے پتے ہیں فطرت کے دلارے انساں ہیں
 میں اس منڈی کی بالچل میں جس سمت نظر دوڑاتا ہوں
 کثرت سے یہاں انسانوں کو مصروف گدائی پاتا ہوں
 اور ان میں ضعیف العرب بھی ہیں، کمزور بھی ہیں، لاچار بھی ہیں
 کچھ صیدالم نونیز بھی ہیں، پابال فلک خوددار بھی ہیں
 اندوہ سے آنکھوں میں سرخی افلاس کا غم پیشانی پر
 دن اہل دول کی منت میں، راتوں کو گزارا پانی پر
 پلوں کے تلے کچھ سایہ سا ابرو پہ غبارِ راہ بھی ہے
 ہر گام پہ آو سرد بھی ہے، ہر سانس پہ اُف اللہ بھی ہے
 مٹی کی جھیں رخساروں پر سکھول گدائی ہاتھوں میں
 اک درد سانا دم لچوں میں اک ہوک سی غمگین باتوں میں

دل سوزِ الم سے جلتا ہے، لبریز لہو سے سینا ہے
 اس ملک میں رہنے والوں کا یہ مرنا ہے یا جینا ہے
 وہ ملک جہاں برساتوں میں امرت کی پھواریں پڑتی ہوں
 وہ ملک جہاں کے ذروں کی خورشید سے آنکھیں لڑتی ہوں
 وہ ملک، ہوں جس پر بنیادیں عالم کے تختی خانوں کی
 وہ ملک، نگاہیں جس پر ہوں شمشیر بکف سلطانوں کی
 وہ ملک جہاں زر برساتیں محوِ گھٹائیں گردوں سے
 وہ ملک جہاں ضو پھیلائیں زر تار شعائیں گردوں سے
 وہ ملک جہاں گھڑاؤں میں اضلاع کے ہوائیں چلتی ہوں
 وہ ملک جہاں میدانوں میں جھٹ کی بہاریں پلٹی ہوں
 وہ ملک جو مشرق و مغرب کی اقوام کا پالن ہار بھی ہو
 افسوس وہاں کے لوگوں پر افلاس بھی ہو ادبار بھی ہو

امید آزادی

کل تھا گرم گفتگو اس طرح اک احرام پوش
 بربطِ باطل میں حق کے ساز کی آواز ہے
 اللہ، اللہ، یہ عقیدوں کی سراب آرائیاں
 کس تکلف سے غلامی زمرہ پرداز ہے
 کیا خبر اس کو کہ جائے گی ثریا تک یہ آگ
 سینہ مزدور میں جس کا ابھی آغاز ہے
 گونج اٹھنے کو ہیں ہر گوشے میں آزادی کے راگ
 خامشی کا لمحہ لمحہ گوشِ برآواز ہے

غلامی کی خصوصیات

حماقت ہے یقین کرنا غلاموں کی حجت کا
 بھروسہ کچھ نہیں ان تاجرانِ ملک و ملت کا
 ضیا ایمان میں ہے اور نہ ضو پرہیزگاری میں
 ہے داغِ خود فروشی دامنِ طاعت گزاری میں
 یہ شاہن آرزو کو پھولنے بھٹکنے نہیں دیتے
 یہ آزادی کی اٹھتی تیل کو چلنے نہیں دیتے
 اماں ملتی ہے اکثر سفلی کو خیر خواہی میں
 ہجومِ دشمنانِ قوم ہے دربارِ شاهی میں
 غلامی کے شبستانوں میں زہریلا اجالا ہے
 جو اس میں آکے سویا وہ کہاں پھر اٹھنے والا ہے

جمیل مظہری

نالہ جرس

بڑھے چلو بڑھے چلو	بڑھے چلو بڑھے چلو
جہان پیر کے لیے شباب جاواں ہو تم	برادرانِ نوجواں! غرورِ کارواں ہو تم
بڑھے چلو بڑھے چلو	بہ نقشِ پائے رفتگاں
بڑھے چلو بڑھے چلو	برادرانِ نوجواں
تمہارے قافلے کی شان دیکھتی ہیں دور سے	اٹھائے سر بڑھے چلو تے ہوئے غرور سے
بڑھے چلو بڑھے چلو	ہمالیہ کی چونیاں
بڑھے چلو بڑھے چلو	برادرانِ نوجواں
ہیں گلفشاں بہشت سے تیسبرانِ حریت	سلامِ موجِ گنگ لو مجاہدانِ حریت
بڑھے چلو بڑھے چلو	کھلا ہے عرصہ جہاں
بڑھے چلو بڑھے چلو	برادرانِ نوجواں
علم بہ دوش و صف بہ صف گلاہ کج کیے ہوئے	خراب بادِ خودی مئے عمل پیے ہوئے
بڑھے چلو بڑھے چلو	مثالِ بحرِ بیکراں
بڑھے چلو بڑھے چلو	برادرانِ نوجواں
بدل دو صورت جہاں الٹ دو صفحہ زمیں	بڑھے ہوئے ہوں حوصلے چڑھی ہوئی ہوا آتش
بڑھے چلو بڑھے چلو	پلٹ دو دورِ آساں
بڑھے چلو بڑھے چلو	برادرانِ نوجواں
بوہا کے ہاتھ توڑ لو ستارے آساں کے	قسم تمہارے عزم کی فدا تمہاری شان کے

بڑھے چلو بڑھے چلو	بھکا دو شاخ کبکشاں
بڑھے چلو بڑھے چلو	برادرانِ نوجوان
جہانِ نو جہانِ نو بہ سقّ آساں نو	بنائے کہنہ توڑ دو بناؤ اک جہانِ نو
بڑھے چلو بڑھے چلو	نئے کیں نیا مکان
بڑھے چلو بڑھے چلو	برادرانِ نوجوان
عیش ہے خوف تیرگی ستارے چھپ گئے اگر	نہ ہو سوالِ این دآں نہ ہو تمیزِ بحر و بر
بڑھے چلو بڑھے چلو	چمک رہی ہیں • بجلیاں
بڑھے چلو بڑھے چلو	برادرانِ نوجوان
اگر اندھیری رات ہے بڑھا دو لو چراغ کی	بچے نہ شمع دل کہیں ہوا ہے تیز باغ کی
بڑھے چلو بڑھے چلو	گرج رہی ہیں آندھیاں
بڑھے چلو بڑھے چلو	برادرانِ نوجوان
کماں کا ساتھ دیں گے کیا وہ نوجوان جو تیر ہیں	جنابِ خضر پیر ہیں لکیر کے فقیر ہیں
بڑھے چلو بڑھے چلو	چوں تیر جتہ از کماں
بڑھے چلو بڑھے چلو	برادرانِ نوجوان
جو مذہب آکے نوک دے تو اس کی قید توڑ دو	جو عقل راہ روک دے تو اس کا ساتھ چھوڑ دو
بڑھے چلو بڑھے چلو	ہوا کی طرح سرگراں
بڑھے چلو بڑھے چلو	برادرانِ نوجوان
بھکے نہ پرچمِ علم کھڑے ہیں دارِ راہ میں	رکے نہ پائے جستجو بچے ہیں خارِ راہ میں
بڑھے چلو بڑھے چلو	مثالِ گردِ کارواں
بڑھے چلو بڑھے چلو	برادرانِ نوجوان
لبو سے سرخ ہیں کنن یہ مزدہ بہار ہے	کھلے ہیں پھولِ زخم کے اجل گلے کا بار ہے
بڑھے چلو بڑھے چلو	نثارِ تنخی خوں فضاں
بڑھے چلو بڑھے چلو	برادرانِ نوجوان
مختہ راستِ فاقہ کش کی دکھ بھری فضاں ہوں میں	سنو میری صدا سنو درائے کارواں ہوں میں
بڑھے چلو بڑھے چلو	قدم بڑھاؤ مہریاں

برادران	نوجواں	بڑے چلو بڑے چلو
غریب بچے قوم کے بلک رہے ہیں بھوک سے		خدا کا عرش مل رہا ہے مامتا کی ہوک سے
گرے نہ سر پر آسماں		بڑے چلو بڑے چلو
برادران	نوجواں	بڑے چلو بڑے چلو
فسانہ ہائے بیکسی زبان درد سے سنو		اگر ہو پہلوؤں میں دل ہوائے سرو سے سنو
پیامِ لشکب بے کساں		بڑے چلو بڑے چلو
برادران	نوجواں	بڑے چلو بڑے چلو
جو راہبر ٹھہر گئے نہیں مقامِ پیش و پس		جو ہم سفر بچھڑ گئے تو چھیڑو تلاء جرس
سنو جمیل کی فغاں		بڑے چلو بڑے چلو
برادران	نوجواں	بڑے چلو بڑے چلو

الطاف مشہدی

لمحات آزادی

گھٹاؤں کے ساپوں کی مستی سے بڑھ کر فرشتوں کی پاکیزہ ہستی سے بڑھ کر
 حسیں برہمنوں کے ترنم سے پیارے لبِ دل نشیں کے تہنم سے پیارے
 وطن کے حسینوں کے ناموں سے بیٹھے نگاہوں کے پرکیف جاموں سے بیٹھے
 حجب کے آوارہ راگوں سے پیارے سلیمہ کی زلفوں کے ناگوں سے پیارے
 ستاروں کے پر نور بستر سے دلکش مہ و مہر کے سمکوں گھر سے دلکش
 بہاروں کی اشقی جوانی سے شیریں مری عاشقی کی کہانی سے شیریں

وہ لمحات گزریں جو آزادیوں میں
 وہ اوقات گزریں جو آزادیوں میں

ماں کی دعا

تیرے دم سے پھر وطن والوں میں پیدا ہو حیات
 بچہ اغیار سے ہو ہند کو حاصل نجات
 کام آجائے وطن کی راہ میں تیرا شباب
 غیرتیں زندانیوں کی پھر الٹ ڈالیں نقاب
 تو بدل ڈالے غلام ہند کے لیل و نہار
 یہ غلام آباد ہو آزاد ملکوں میں شمار
 آستین ہند ہو تیرے لبو سے لالہ فام
 پادشاہوں کا لقب پانے لگیں ہندی غلام

ہڈیاں پس کر نہیں غارو عروں ہند کا
 حسن پھر ہو جائے کچھ تازہ عروں ہند کا
 تیرے ہونٹوں سے بوقت مرگ یہ نکلے صدا
 نوجوانانِ وطن آگے بڑھو آگے ذرا

قومی ترانہ

اے مرے ہندوستان جنت نشاں
 بہہ رہی ہیں تیرے سینے پر وہ شیتل ندیاں
 کھیلتا ہے جن کی لہروں پر سرووں کا جہاں
 جھومتا ہے جن سرووں میں شبابِ جاوداں
 پاسانی جن کی کرتا ہے ہمالہ سا جواں

اے مرے ہندوستان جنت نشاں
 تیرے باغوں کی لہک سے جھانکتی ہے زندگی
 زندگی وہ موت کو بھی جس سے ہو شرمندگی
 جس سے حاصل ہو حریمِ روح کو تابندگی
 خلد زاروں کا ہے تیرے گلستانوں پر گماں

اے مرے ہندوستان جنت نشاں
 تیرے پریت سیم و زر کا گنگنا آہٹار
 تیرے چشمے بہیڑ ناہید کا زرزین تار
 تیرے جنگلِ خلد کے سینے کی سندری بہار
 مست جھونکوں کی زباں پر مدھ بھری موسیقیاں

اے مرے ہندوستان بختِ نشان
 تیری ستارہ ہواؤں میں جوانیِ ضوِ قلن
 ذرے ذرے سے نمایاں طور کا سا باکمین
 مسکراتی ہے فضاؤں میں نشیلی سی بھین
 تیری وادی میں سرور و کیف کی نہریں رواں

اے مرے ہندوستان بختِ نشان
 بامِ آزادی کے خوش انجام زینے کے لیے
 تیری الفت کے نشیلے جامِ پینے کے لیے
 یعنی تیری گود میں آزاد جینے کے لیے
 بجلیاں بن کر مگریں گے غیر پر ہم ناگہاں
 اے مرے ہندوستان جنتِ نشان

فیض احمد فیض

تسلی

چند روز اور مری جان فقط چند ہی روز

ظلم کی چھاؤں میں دم لینے پہ مجبور ہیں ہم
 اور کچھ دیر ستم سہہ لیں، تڑپ لیں، رو لیں
 اپنے اجداد کی میراث ہے، معذور ہیں ہم
 جسم پر قید ہے، جذبات پہ زنجیریں ہیں
 فکر محبوس ہے، گفتار پہ تعزیریں ہیں
 اپنی ہمت ہے کہ ہم پھر بھی جیے جاتے ہیں
 زندگی کیا، کسی مفلس کی قبا ہے جس میں
 ہر گھڑی درد کے پیوند لگے جاتے ہیں
 لیکن اب ظلم کی میعاد کے دن تھوڑے ہیں
 اک ذرا صبر کہ فریاد کے دن تھوڑے ہیں
 عرصہ دہر کی مجلسی ہوئی دیرانی میں

ہم کو رہتا ہے، پہ یوں ہی تو نہیں رہتا ہے
 اجنبی ہاتھوں کا بے نام گراںبار ستم
 آج سہنا ہے ہمیشہ تو نہیں سہنا ہے
 یہ ترے حسن سے لپٹی ہوئی آلام کی گرد
 اپنی دو روزہ جوانی کی شکستوں کا شمار
 چاندنی راتوں کا بے کار دیکھتا ہوا درد
 دل کی بے سود تڑپ، جسم کی مایوس پکار

چند روز اور مری جان فقط چند ہی روز

رضی عظیم آبادی

نوجوانوں کی دُنیا

وہ دنیا جس کا ہر ذرہ جنوں بردوش ہوتا ہے
 وہ دنیا جس کے سینے میں بلا کا جوش ہوتا ہے
 وہ دنیا جس میں حسن و عشق کی باتیں نہیں ہوتیں
 وہ دنیا جس میں سونے کے لیے راتیں نہیں ہوتیں
 جہاں کموار کی جھنکار سے چشمے اچلتے ہیں
 جہاں خود موت کی آغوش میں انسان پلتے ہیں
 جہاں طوفان میں قومیت وطن کی تاؤ کھیتی ہے
 کمانوں کی کڑک میں حریت انگڑائی لیتی ہے
 جہاں ہر دل میں آزادی کی ہوتی ہے لگن پیدا
 جہاں ہوتا ہے شوق جاں نثاری وطن پیدا
 جہاں آلام میں ہوتا ہے لوہے کا جگر پیدا
 جہاں ہوتا ہے جھد کر ناکوں سے بال و پر پیدا
 جہاں جذبات خودداری دبانے سے ابھرتے ہیں
 جہاں شیران جنگ آور تھپکنے سے بھرتے ہیں
 جہاں خاشاک طوفانوں میں گھر کر مسکراتا ہے
 جہاں خرمن شعاع برق سے آنکھیں لڑاتا ہے

جہاں کا چپہ چپہ ، انقلاب آباد ہوتا ہے
 دماغ و دل جہاں زنداں میں بھی آزاد ہوتا ہے
 جہاں مجبور ، جابر کی لحد تیار کرتا ہے
 توانا کو جہاں بے دست و پا بیمار کرتا ہے
 جہاں مظلومیت توہین استبداد کرتی ہے
 جہاں شائشی کو بندگی برباد کرتی ہے
 جواں ہمت جہاں تقدیر پر قانع نہیں ہوتی
 کوئی مشکل جہاں تدبیر میں مانع نہیں ہوتی
 تجھے اے نوجواں ایسا جہاں تیار کرتا ہے
 اسی کوشش میں جیتا ہے اسی کوشش میں مرتا ہے

معین احسن جذبی

دعوتِ جنگ

وہ ہوئی لرزش ہوا میں وہ بگل بجنے لگا
 جنگ کے نعروں سے وہ تھرائی دنیا کی فضا
 دل دھڑکتا ہے فلک پر آج اسرائیل کا
 اے سپاہی کھینچ اپنی خوں فشاں تلوار کھینچ
 ہر طرف، ہر سمت، بکشتِ دھون کا طوفان ہے
 جاں بلب کوئی ہے، کوئی پیکر بے جان ہے
 یہ سمجھ لے ساری دنیا جنگ کا میدان ہے
 اے سپاہی کھینچ اپنی خوں فشاں تلوار کھینچ
 دیکھ وہ مزدور لٹھے ہیں برائے انتقام
 ہاں الٹنا ہے تجھے سرمایہ داری کا نظام
 کیوں نہیں ہوتی تری تلوار آخر بے نیام
 اے سپاہی کھینچ اپنی خوں فشاں تلوار کھینچ
 گرمیاں گفتار میں رکھی ہیں کس دن کے لیے
 آندھیاں رفتار میں رکھی ہیں کس دن کے لیے
 بجلیاں تلوار میں رکھی ہیں کس دن کے لیے
 اے سپاہی کھینچ اپنی خوں فشاں تلوار کھینچ

سازِ عالمِ خون کے نغموں سے ہم آہنگ ہے
 مثلِ ارجنِ معر کے میں ہچکچاتا نگ ہے
 جنگ کا تو دیوتا ہے، تیری فطرت جنگ ہے
 اے سپاہی کھینچ اپنی خوں نشاںِ تلوار کھینچ
 وہ فلکِ رتبہ محل، وہ معصیت کی عیش گاہ
 جن میں کنواری لڑکیوں کی عصمتیں کرتی ہیں آہ!
 ایسا منظر دیکھ سکتی ہے سپاہی کی نگاہ؟
 اے سپاہی کھینچ اپنی خوں نشاںِ تلوار کھینچ
 جموتا چل اور خونخواروں کے سینے چیر ڈال
 اک قدم بڑھ، اور غداروں کے سینے چیر ڈال
 ظلمِ شب میں یہ کاروں کے سینے چیر ڈال
 اے سپاہی کھینچ اپنی خوں نشاںِ تلوار کھینچ
 دیکھو خانے ہیں وہ، جا اور بے خانوں کو توڑ
 بے کشوں کے دل میں خنجر بھونک، پیانوں کو توڑ
 اس طرف مسجد کوڑھا، اس سمت بت خانوں کو توڑ
 اے سپاہی کھینچ اپنی خوں نشاںِ تلوار کھینچ
 آج ان زردارِ آقاؤں کے دل گردے نکال
 ان کوتاہوں کے دہانوں سے فضاؤں میں اچھال
 دور بھاگیں تجھ سے جو ان کے لیے بھلا سنبھال
 اے سپاہی کھینچ اپنی خوں نشاںِ تلوار کھینچ

جو تجھے روٹی کو ترساتے تھے ان کو دے صدا
 دودو آجائیں وہ تیرے، تو پھر گونجے ذرا
 ڈوب کر ان کے لہو میں تیرا خونی قہما
 اے سپاہی کھینچ اپنی خوں فشاں تلواریں کھینچ
 جو نہ تیری ہموا ہوں وہ زبانیں کاٹ ڈال
 غم شدہ سی شہر یاروں کی کمائیں کاٹ ڈال
 بے بسوں کے خون کی پیاسی سانیں کاٹ ڈال
 اے سپاہی کھینچ اپنی خوں فشاں تلواریں کھینچ
 تجھ کو روکیں گے بہ منت کتنے شیخ و برہمن
 نوع انسانی کے دشمن، مذہبوں کے گورکن
 ہاں انہی کے خون سے ہوں سرخ صحرا و چمن
 اے سپاہی کھینچ اپنی خوں فشاں تلواریں کھینچ
 آئیں گے لے لے کے رشوت رھک دارا، فخر جم
 بافراواں سیم دگوہر، بافریب جہم غم
 ایسے سانپوں کو پکڑ ڈالیں مگر تیرے قدم
 اے سپاہی کھینچ اپنی خوں فشاں تلواریں کھینچ
 جن کے آگے ہاتھ کانپیں ان حسینوں کو نہ دیکھ
 تو ہے جلاؤ فلک، زہرہ جبینوں کو نہ دیکھ
 آسمان پر وار کر بڑھ کر زمینوں کو نہ دیکھ
 اے سپاہی کھینچ اپنی خوں فشاں تلواریں کھینچ

انقلابی گیت گاتاہل، پر اس انداز میں
 اڑدے آتش کے بل کھائیں تری آواز میں
 آگ لگ جائے جفا کاروں کے رنگیں ساز میں
 اے سپاہی کھینچ اپنی خوں فشاں تلواریں کھینچ
 وہ بلندی پر ہے مزدوروں کا پرچم آگ سا
 اس کی جانب دیکھ جب تھکنے لگیں تیرے قوئی
 زور آجائے گا بازو میں ترے سہراب کا
 اے سپاہی کھینچ اپنی خوں فشاں تلواریں کھینچ
 تو سر دشمن کا گاہک جنگ کے بازار میں
 موت کا ہنستا ہوا چہرہ تری تلواریں میں
 فتح کے مژدے تری تلواریں کی جھنکار میں
 اے سپاہی کھینچ اپنی خوں فشاں تلواریں کھینچ

مخدوم محی الدین

جنگ

نکلے دہان توپ سے بربادیوں کے راگ
 باغ جہاں میں پھیل گئی دوزخوں کی آگ
 کیوں ٹمٹما رہی ہے یہ پھر شمعِ زندگی
 پھر کیوں نکار حق پہ ہیں آثارِ بیوگی
 عفریتِ سیم و زر کے کلیجے میں کیوں ہے پھانس
 کیوں رک رہی ہے سینے میں تہذیب نو کی سانس
 امن و اماں کی نبض چھٹی جارہی ہے کیوں؟
 بالینِ زیت آج اجل گا رہی ہے کیوں؟
 اب دولہنوں سے چھین لیا جائے گا سہاگ
 اب اپنے آنسوؤں سے بجائیں وہ دل کی آگ
 مریط نوازِ بزمِ الوہی ادھر تو آ!
 دعوتِ دو پیامِ عبودی ادھر تو آ!

انسانیت کے خون کی ارزانیاں تو دیکھ
 اس آسمان والے کی بیدادیاں تو دیکھ
 معصومہ حیات کی بیچارگی تو دیکھ
 دسب ہوس سے حسن کی غارت گری تو دیکھ
 خود اپنی زندگی پہ پشیمیاں ہے زندگی
 قربان گاہ موت پہ رقصاں ہے زندگی
 انسان رہ سکے کوئی ایسا جہاں بھی ہے
 اس فتنہ زا زمیں کا کوئی پاسباں بھی ہے
 او آفتابِ رحمتِ دوراں طلوع ہو
 او انجمِ حمیتِ یزداں طلوع ہو

مشرق

جنگ، فائدہ، بھیک، بیماری، نجاست کا مکان
 زندگانی، تازگی، عقل و فراست کا مسان
 وہم زائیدہ خداؤں کا ، روایت کا غلام
 پرورش پاتا رہا ہے جس میں صدیوں کا جذام
 جھڑپکے ہیں دست و بازو جس کے اس مشرق کو دیکھ
 کھلتی ہے سانس سینے میں مریضِ دق کو دیکھ
 ایک تنگیِ نفسِ بے گوردِ کننِ ٹھنری ہوئی
 مغربی چیلوں کا لقمہ خون میں لتھری ہوئی
 ایک قبرستان جس میں ہوں نہ ہاں کچھ بھی نہیں
 اک بھکتی روح ہے جس کا مکان کوئی نہیں

پیکرِ ماضی کا اک بے رنگ اور بے روح خول
 ایک مرگ بے قیامت ایک بے آواز دھول
 اک مسلسل رات جس کی صبح ہوتی ہی نہیں
 خوابِ اصحابِ کہف کو پالنے والی زمیں
 اس زمینِ موت پروردہ کو ڈھایا جائے گا
 اک نئی دنیا نیا آدم بنایا جائے گا

موت کا گیت

عرش کی آڑ میں انسان بہت کھیل چکا
 خونِ انسان سے حیوان بہت کھیل چکا
 مور بے جاں سے سلیمان بہت کھیل چکا
 وقت ہے آؤ دو عالم کو دگرگوں کر دیں
 قلبِ گیتی میں تباہی کے شرارے بھرویں
 ظلمِ کفر کو ایمان نہیں کہتے ہیں
 سبِ خونِ خوار کو انسان نہیں کہتے ہیں
 دشمنِ جاں کو تمکبان نہیں کہتے ہیں
 جاگ اٹھنے کو ہے اب خون کا سلاطین دیکھو
 ملک الموت کے چہرے کا تنہم دیکھو

جان لو قہر کا سیلاب کسے کہتے ہیں
 ناگہاں موت کا گرد اب کسے کہتے ہیں
 قبر کے پہلوؤں کی داب کسے کہتے ہیں

دور ناشاد کو اب شاد کیا جائے گا

روح انسان کو اب آزاد کیا جائے گا

تلا بے اثر اللہ کے بندوں کے لیے
 صلہ دارو رسن حق کے رسولوں کے لیے
 قصر خداد کے در بند ہیں بھوکوں کے لیے

پھونگ دو قصر کو گرگن کا تماشا ہے یہی

زندگی چھین لو دنیا سے جو دنیا ہے یہی

زلزلو آؤ دہکتے ہوئے لاؤ آؤ
 بجلیو آؤ گرج دار گھاؤ آؤ
 آندھو آؤ جہنم کی ہواؤ آؤ

آؤ یہ کڑوا ناپاک جسم کر ڈالیں

کاسے دہر کو معور کرم ڈالیں

آزادی وطن کہو ہندوستان کی جے

کہو ہندوستان کی جے کہو ہندوستان کی جے
 قسم ہے خون سے سینچے ہوئے رنگیں گلستاں کی
 قسم ہے خونِ دھقاں کی قسم خونِ شہیداں کی
 یہ ممکن ہے کہ دنیا کے سمندر خشک ہو جائیں
 یہ ممکن ہے کہ دریا بہتے بہتے تھک کے سو جائیں
 جلانا چھوڑ دیں دوزخ کے انگارے یہ ممکن ہے
 روانی ترک کر دیں برق کے دھارے یہ ممکن ہے
 زمین پاک اب ناپاکیوں کو ڈھونڈ نہیں سکتی
 وطن کی شمع آزادی کبھی گل ہو نہیں سکتی

کہو ہندوستان کی جے کہو ہندوستان کی جے
 وہ ہندی نوجواں یعنی علم بردار آزادی
 وطن کی پاسباں وہ تیغ جوہر دار آزادی
 وہ پاکیزہ شرارہ بکلیوں نے جس کو دھویا ہے
 وہ انگارہ کہ جس میں زیت نے خود کو سمویا ہے
 وہ شمع زندگانی آندھیوں نے جس کو پالا ہے
 اک ایسی ناؤ طوفانوں نے خود جس کو سنبھالا ہے

وہ ٹھوکر جس سے گیتی لرزہ براندام رہتی ہے
 وہ دھارا جس کے سینے پر عمل کی تاؤ بہتی ہے
 چھپی خاموش آہیں شورِ محشر بن کے نکلی ہیں
 دبی چنگاریاں خورشیدِ خاور بن کے نکلی ہیں
 بدل دی نوجوانِ ہند نے تقدیرِ زنداں کی
 مجاہد کی نظر سے کٹ گئی زنجیرِ زنداں کی

کہو ہندوستان کی ہے کہو ہندوستان کی ہے
 کہو ہندوستان کی ہے کہو ہندوستان کی ہے

عمر انصاری

ترانہ آزادی

بھارت کے اے سپوتو آؤ گلے لگائیں اپنی تباہیوں کا افسانہ کہہ سنائیں
 سب ایک ہو کے نئے آزادیوں کے گائیں بچھلی مصیبتوں کو اب دل سے بھول جائیں
 بھارت کی پاک دیوی ملنے کو آ رہی ہے
 آزادیوں کا جھنڈا ہمراہ لا رہی ہے
 اک نور ہے جو سر سے پائیک برس رہا ہے گویا مسرتوں کا چشمہ ابل پڑا ہے
 اندازِ والہانہ اقدام جاں فزا ہے ہر ذرۂ چمن اب بیدار ہو گیا ہے
 مانند رنگ و بو ہیں ہم ہند کے چمن میں
 کتنی ہی ملتیں ہوں سب ایک ہیں وطن میں
 اب وقت آ گیا ہے انھیں بہار بن کر پھولوں کی انجمن کے نقش و نگار بن کر
 تارِ رباب ہستی موجِ شرار بن کر جوشِ عمل کی ضو میں اک تاجدار بن کر
 گلزارِ حریت میں کچھ تازہ گل کھلا دیں
 پیشانیِ وطن پر دھتا جو ہے منادیں

شیم کرہانی

قومی گیت

قومی سپاہی کی زبان سے

ہم کام کے نئے گاتے ہیں ، بے کار ترانا کیا جانیں؟
 جو صرف عمل کے بندے ہیں ، وہ بات بنانا کیا جانیں؟
 رگ رگ میں لہو کو گرماتے ، جاتے ہیں ”وطن کی بے“ گاتے
 ہم عہد جوانی کے ماتے ، بوڑھوں کا زمانا کیا جانیں؟
 طوفان میں کشتی کھینچتے ہیں ، کھسار سے ٹکڑے لیتے ہیں
 ہم جنگ میں سر دے دیتے ہیں ، ہم پاؤں ہنانا کیا جانیں؟
 گزروں کو بنانے آئے ہیں ، غربت کو مٹانے آئے ہیں
 ہم آگ بجھانے آئے ہیں ، ہم آگ لگانا کیا جانیں؟
 دیوار وہ کالے زنداں کی ، تصویر وہ ظلم انساں کی
 شاہد ہے ہمارے ارماں کی ، ہم جان چرانا کیا جانیں؟
 وہ حسن و جوانی کی راتیں ، وہ کیف و ترنم کی باتیں؟
 وہ لعل و گہر کی برساتیں ، ہم لوگ منانا کیا جانیں؟
 افلاس کے مارے بندوں کے ، کس طرح جلتے ہیں بچے؟
 جو دیکھ رہے ہیں آنکھوں سے ، وہ جشن منانا کیسا جانیں؟
 وہ اور ہیں جو کرتے ہیں ستم ، خود شاد ہیں، دنیا محو الم
 ہم زخم پہ رکھتے ہیں مرہم ، ہم زخم لگانا کیا جانیں؟
 بے خوف چلے سگینوں پر ، اور روک لی گولی سینوں پر
 لکھا ہے ہماری جبینوں پر ، ہم سر کو جھکانا کیا جانیں؟
 ہم کام کے نئے گاتے ہیں ، بے کار ترانا کیا جانیں؟

جواں جذبے

یہ ظلم شہنشاہی، جس وقت مٹادیں گے
 سوئی ہوئی دنیا کی قسمت کو بگاڑیں گے
 افلاس کے سینے سے شعلے جو لپکتے ہیں
 محلوں میں امیروں کے، وہ آگ لگا دیں گے
 ہیں آج بغاوت پر تیار جواں جذبے
 جلاوطن حکومت کی بنیاد ہلا دیں گے
 یوں پھول کھلائیں گے پنکھا کے لہو اپنا
 غربت کے بیاباں کو گلزار بنا دیں گے
 ہم پرچم قومی کو لہرا کے ہمالہ پر
 دشمن کی حکومت کے جھنڈے کو جھکا دیں گے
 جو آڑ میں مذہب کی، ہنگامہ کرے برپا
 ہم ایسے فساد کی گونگا میں بہا دیں گے
 سر جائے کہ جائے جاں، اے مادہ ہند اک دن
 ذلت سے غلامی کی، ہم تجھ کو چھڑا دیں گے
 کس طرح سنو رہا ہے، سر دینے سے مستقبل
 غیروں کو بتا دیں گے، انہوں کو سکھا دیں گے

وطن کی آن بان ہے
 امنگ کی اٹھان ہے
 بہادروں کی شان ہے
 سپاہیوں کی جان ہے

یہ کاکل غبار ہے
یہ نعمۂ شرار ہے
یہ موجِ کارزار ہے
یہ جنگ کا سنگار ہے

یہ پردہ حرم نہیں
 یہ دامن صنم نہیں
 یہ بلال کا یہ خم نہیں
 یہ صلیب کا علم نہیں

یہ پیکرِ جلال ہے
یہ نقشہٴ جدال ہے
یہ محضرِ قتال ہے
یہ شیر کی ایال ہے

دلوں کا دکھ لیے ہوئے
لبِ فغاں ہے ہوئے
بلند سر کیے ہوئے
نشے میں بے پے ہوئے

شباب کو پکارتا
دہلی امنگ ابھارتا
نضا میں جوش مارتا
لگاڑتا، سنواریتا

بغاوتوں کے دوش پر
یہ امن کا نشان ہے

8	7
رسومیوں کو ریتا	ستم کے گھر اجاڑتا
ساجیوں کو ٹھیلتا	جسے قدم اکھاڑتا
قیامتوں سے کھیتا	جگر منوں کے پھاڑتا
ہزار ظلم جھیتا	مثالی شیر دھاڑتا
بغاوتوں کے دوش پر	بغاوتوں کے دوش پر
یہ امن کا نشان ہے	یہ امن کا نشان ہے

جگاوا

جاگ مرے نو عمر سپاہی جاگ بھی میرے لال
 چن پاپے موت کے بن میں
 حشر عیاں ہے محسن چن میں
 آگ لگی ہے بارغ وطن میں
 امن کی راہ نکال

جاگ مرے نو عمر سپاہی جاگ بھی میرے لال
 ٹوٹ پڑا ہے، ظلم کا لشکر
 گرم ہے قتل و غارت گھر گھر
 کیسے بچے مگی، عصمتِ مادر
 کھلتے ہیں سر کے بال

جاگ مرے نو عمر سپاہی، جاگ بھی میرے لال
 ظلم کی آندھی، غم کا اندھیرا
 بحر پہ ہے طوفان کا ڈیرا
 موت کا منہ، ہر موج کا گھیرا

قوم کی ناز سنبھال
 جاگ مرے نو عمر سپاہی، جاگ بھی میرے لال
 دھوپ میں مزدوروں کے دل ہیں
 چین میں کیسے اہل دول ہیں
 عرش سے اونچے شیش محل ہیں
 ہاتھ میں تول کدال
 جاگ مرے نو عمر سپاہی، جاگ بھی میرے لال
 لڑکے مرے ہیں، ایسے بھی گلِ رد
 موج ہوا میں جن کی ہے خوشبو
 سونگھ رہی ہوں، نکہت گیسو
 عطر میں آپ کو ڈھال
 جاگ مرے نو عمر سپاہی، جاگ بھی میرے لال
 قوم کا دم بھرتا ہی دوا ہے
 فرض ادا کرتا ہی وفا ہے
 دیس جیسے مرنا ہی بقا ہے
 میان سے تیغ نکال
 جاگ مرے نو عمر سپاہی، جاگ بھی میرے لال
 ماں تو نہیں اس جنگ کی حامی
 قتل ہوں جس میں ہند کے نامی
 پر نہیں اٹھتا بارِ غلامی
 مگر تہی ہوں اٹھ کے سنبھال
 جاگ مرے نو عمر سپاہی جاگ بھی میرے لال

اسرار الحق مجاز

ایک جلاوطن کی واپسی

پھر خبر گرم ہے وہ جان وطن آتا ہے پھر وہ زندانی زندان وطن آتا ہے
وہ خراب گل و ریحان وطن آتا ہے مصر سے یوسف کنعان وطن آتا ہے
”کوئی معشوق بعد شوکت و ناز آتا ہے“

سرخ بیرق ہے سمندر میں جہاز آتا ہے“
رہے بے کیف کو تھی بادہ و ساغر کی تلاش ناظر مظهر فطرت کو تھی منظر کی تلاش
ایک بھوزے کو خزاں میں بھی گل تر کی تلاش خود صنم خانہ آذر کو تھی آذر کی تلاش

مژدہ اے دوست کہ وہ جان بہار آ پہنچا
اپنے دامن میں لیے برق و شرار آ پہنچا
اپنا پرچم کہ عجب شان سے لہراتا ہے رنگ اغیار کے چہروں سے اڑا جاتا ہے
کوئی شاداں، کوئی حیراں، کوئی شرما تا ہے کون یہ ساحل مشرق پہ نظر آتا ہے
اپنے میخانے کا اک میکش بے حال ہے یہ

ہاں وہی مرد جواں بخت و جواں سال ہے یہ
مرد سرکش تجھے آدم کی کہانی کی قسم روح انسان کے تقاضائے نہانی کی قسم
جذبہ عیش کی ہر شورش فانی کی قسم تجھ کو اپنی اسی بدست جوانی کی قسم
آ کہ اک بار گلے سے تو لگا لیں تجھ کو
اپنے آغوشِ جمع میں اٹھالیں تجھ کو

نطق تو اب بھی ہے پر شعلہ فشاں ہے کہ نہیں
سو زپنہاں سے تری روح پتاں ہے کہ نہیں
تجھ پہ یہ بار غلامی کا گراں ہے کہ نہیں
جسم میں خون جوانی کا رواں ہے کہ نہیں
اور اگر ہے تو پھر آتیرے پرستار ہیں ہم
جنس آزادی انساں کے خریدار ہیں ہم
ساقی و رند ترے ہیں، مئے گلفام تری
اٹھ کہ آسودہ ہے پھر حسرتِ ناکام تری
برہمن تیرے ہیں کل مصلح اسلام تری
صبح کاشی تری، سنگم کی حسیں شام تری
دیکھ شمشیر ہے یہ، ساز ہے یہ، جام ہے یہ
تو جو شمشیر اٹھا لے تو بڑا کام ہے یہ
دیکھ بدلا نظر آتا ہے گلستاں کا سماں
ساغر و سازندہ لے، جنگ کے نعرے ہیں یہاں
یہ دعائیں ہیں، وہ مظلوم کی آہوں کا دھواں
مائل جنگ نظر آتا ہے ہر مردِ جواں
سرِ فردشاںِ بلاکش کا سہارا بن جا
اٹھ اور افلاکِ بغاوت کا ستارا بن جا

بدیشی مہمان سے

مسافر بھاگِ وقعِ بے کسی ہے
تری جیبوں میں ہیں سونے کے توڑے
یہ عالم ہو گیا ہے مفلسی کا
نہ دے ظالم فریب چارہ سازی
ترے سر پر اجل منڈلا رہی ہے
یہاں ہر جیب خالی ہو چکی ہے
کہ رسمِ میزبانی اٹھ چکی ہے
یہ بستی تجھ سے اب تنگ آچکی ہے
مناسب ہے کہ اپنا راستہ لے
وہ کشتی دیکھ ساحل سے لگی ہے
گھٹا جو اس سمندر سے اٹھی ہے
مگر اب اس کا عالم ہی جدا ہے
ستارہ صبح کا بے نور ہے اب
دُر خوش آب بھی برسا چکی ہے
یہ بدلی آگِ برساتی اٹھی ہے
در و دیوار پر صوب آچکی ہے

حقیقت جلوہ فرما ہو رہی ہے جنت تعصب اٹھ رہے ہیں
 سومِ دشت پیا بن چکی ہے سیمِ نرم رو اس گلستاں کی
 نضائے دہر میں ہل چل چکی ہے جگولے اٹھ رہے ہیں، بڑھ رہے ہیں
 وہ شے سینوں میں کروٹ لے رہی ہے زباں پر آئے گی جو آگ بن کر
 بنا اک دورِ نو کی پڑ رہی ہے مرتب اک نیا دستور ہوگا
 جوانی ہوش میں آئی ہوئی ہے ۔ بلی جاتی ہے بنیادِ قدامت
 گلوں سے خون کی بو آرہی ہے یہاں ہر شاخ شمشیر برہنہ
 بغاوت کی گھٹا منڈلا رہی ہے یہاں کے آسمانِ آتشیں پر

یہاں سے ایک طوفاں چل رہا ہے
 یہاں سے ایک آندھی اٹھ رہی ہے

انقلاب

چھوڑ دے مطرب بس اب اللہ پیچھا چھوڑ دے
 کام کا یہ وقت ہے کچھ کام کرنے دے مجھے
 تیری تانوں میں ہے عالم کس قیامت کا اثر
 بجلیاں سی گر رہی ہیں خرمنِ ادراک پر
 یہ خیال آتا ہے وہ کہ دلِ چناب میں
 بہہ نہ جاؤں پھر ترے نعمات کے سیلاب میں

چھوڑ کر آیا ہوں کس مشکل سے میں جامِ دسیو
 آہ کس دل سے کیا ہے میں نے خونِ آرزو
 پھر شہستانِ طرب کی راہ دکھلاتا ہے تو
 مجھ کو کرنا چاہتا ہے پھر خرابِ رنگ و بو
 میں نے مانا وجد میں دنیا کو لا سکتا ہے تو
 میں نے یہ مانا غمِ ہستی مٹا سکتا ہے تو
 میں نے مانا تیری موسیقی ہے اتنی بڑی اثر
 مجھم اٹھتے ہیں فرشتے تک ترے نعمات پر
 ہاں یہ سچ ہے زمرے تیرے چلتے ہیں وہ دھوم
 مجھم جاتے ہیں مناظر، رقص کرتے ہیں نجوم
 تیرے ہی نغمے سے وابستہ نشاطِ زندگی
 تیرے ہی نغمے سے کیجئے انبساطِ زندگی
 تیری صوٹِ سردیِ باغِ تصوف کی بہار
 تیرے ہی نغموں سے بے خود علیہٗ زندہ دار
 بلبلیں نغمہ سرا ہیں تیری ہی تقلید میں
 تیرے ہی نغموں سے دھم میں مغلِ تابعدار
 مجھ کو تیرے بحرِ موسیقی سے کب انکار ہے
 مجھ کو تیرے لہجہٗ دادی سے کب انکار ہے

بزمِ ہستی کا مگر کیا رنگ ہے یہ بھی تو دیکھ
 ہر زباں پر اب ملائے جنگ ہے یہ بھی تو دیکھ
 فرشِ گیتی سے سکوں اب مائل پرواز ہے
 ابرّ کے پردوں میں سازِ جنگ کی آواز ہے

پھیک دے اے دوست اب بھی پھیک دے اپنا رباب
 اٹھنے ہی والا ہے کوئی دم میں شورِ انقلاب
 آرہے ہیں جنگ کے بادل وہ منڈلاتے ہوئے
 آگِ دامن میں چھپائے خون برساتے ہوئے
 کوہِ و صحرا میں زمیں سے خون ابلے گا ابھی
 رنگ کے بدلے گلوں سے خون ٹپکے گا ابھی
 بڑھ رہے ہیں دیکھ وہ مزدور دڑاتے ہوئے
 اک جنوں انگیر لے میں جانے کیا گاتے ہوئے
 سرکشی کی تند آندھی دم بدم چڑھتی ہوئی
 ہر طرف یلغار کرتی ہر طرف بڑھتی ہوئی
 بھوک کے مارے ہوئے انسان کی فریادوں کے ساتھ
 فاقہ مستوں کے جلو میں خانہ بربادوں کے ساتھ
 ختم ہو جانے کو ہے سرمایہ داری کا نظام
 رنگ لانے کو ہے مزدوروں کا جوشِ انتقام

گر پڑیں گے خوف سے ایوانِ عشرت کے ستوں
 خون بن جائے گی شیشوں میں شرابِ لالہ کوں
 خون کی بولے کے جنگل سے ہوائیں آئیں گی
 خون ہی خون ہوگا نکاہیں جس طرف بھی جائیں گی
 جمہورِ ہڈوں میں خون، محل میں خون، شہستانوں میں خون
 دشت میں خون، وادیوں میں خون، بیابانوں میں خون
 پُرسکوں صحرا میں خون، بیتاب دریاؤں میں خون
 دیر میں خون، مسجدوں میں خون، کلیساؤں میں خون
 خون کے دریا نظر آئیں گے ہر میدان میں
 ڈوب جائیں گی چٹانیں خون کے طوفان میں
 خون کی رنگینیوں میں ڈوب جائے گی بہار
 ریک صحرا پر نظر آئیں گے لاکھوں لالہ زار
 خون سے رنگیں فضائے بوستاں ہو جائے گی
 زکسِ محمودِ جہمِ خونِ فضاں ہو جائے گی
 کوہساروں کی طرف سے ”سرخ آندھی“ آئے گی
 جا بجا آبادیوں میں آگ سی لگ جائے گی
 توڑ کر بیڑی نکل آئیں گے زنداں سے اسیر
 بھول جائیں گے عبادت خانہاں میں فقیر

دشر در آغوش ہو جائے گی دنیا کی فضا
 دوزخا ہوگا ہر اک جانب فرشتہ موت کا
 سرخ ہوں گے خون کے چھینٹوں سے بام و در تمام
 غرق ہوں گے آتشیں لمبوس میں منظر تمام
 اس طرح لے گا زمانہ جنگ کا خونیں سبق
 آسماں پر خاک ہوگی، فرش پر رنگِ شفق

اور اس رنگِ شفق میں باہزاراں آب و تاب
 جگمگائے گا وطن کی حریت کا آفتاب

جاں نثار اختر

پکار

چمکی ہے افق پہ سرخ مشعل
میدان ہے پھر لہو سے جل تھل
کرا کے گرج اٹھے ہیں بادل

شاعر! ہمیں راستا دکھا دے

طیارۂ جنگ کی تھک د تاز
تاریک فضا میں جیسے شہباز
ہے موت کے شہیدوں کی آواز

شاعر! ہمیں راستا دکھا دے

کمزور ہیں سلطنت کے بازو
انصاف کا کیا چلے گا جادو
بجلی سی کڑک رہی ہے ہر سو

شاعر! ہمیں راستا دکھا دے

قوت کا ڈھکوسلا ہے شاعری
افراد کے ذہن کی چہی
شمسیر سے کاٹ یہ سیاحی

شاعر! ہمیں راستا دکھا دے

ٹوٹی ہیں حکومتوں کی ڈھالیں
انجمی ہیں سیاستوں کی چالیں
حزب کی تیز ہیں کدالیں

شاعر! ہمیں راستا دکھا دے

جاگا ہے کئی صدی کا افلاس
نظروں میں ہے انتقام کی پیاس
سنے میں دکھ اٹھا ہے احساس

شاعر! ہمیں راستا دکھا دے

رنگین تصویرات کب تک
تعمیر عجائبات کب تک
موہوم توقعات کب تک

شاعر! ہمیں راستا دکھا دے

یہ وقت نہیں ہے عاشقی کا
یہ دور نہیں ہے عکشی کا
اتھا ہے سوال زندگی کا

شاعر! ہمیں راستا دکھا دے

تقدیر پہ اعتماد تا چند؟
ماضی کی حسین یاد تا چند؟
یہ بھج برق و باد تا چند؟

شاعر! ہمیں راستا دکھا دے

بری ہے فلک سے خشکیاں آگ
اگلے ہیں زمیں پہ خون کے جھاگ
اٹھ چمچز دے انقلاب کا راگ

شاعر! ہمیں راستا دکھا دے

ہے آگ لگی ہوئی چمن میں
پارا سا بھرا ہے تن بدن میں
شاعر نہیں کیا کوئی وطن میں؟

شاعر! ہمیں راستا دکھا دے

میں ان کے گیت گاتا ہوں

میں ان کے گیت گاتا ہوں، میں ان کے گیت گاتا ہوں
 جو شانے پر بغاوت کا علم لے کر نکلتے ہیں
 کسی ظالم حکومت کے دھڑکتے دل پہ چلتے ہیں
 میں ان کے گیت گاتا ہوں، میں ان کے گیت گاتا ہوں
 جو رکھ دیتے ہیں سینہ گرم توپوں کے دہانوں پر
 نظر سے جن کی بجلی کوندتی ہے آسمانوں پر
 میں ان کے گیت گاتا ہوں، میں ان کے گیت گاتا ہوں
 جو آزادی کی دیوی کو لہو کی بھینٹ دیتے ہیں
 صداقت کے لیے جو ہاتھ میں تگوار لیتے ہیں
 میں ان کے گیت گاتا ہوں، میں ان کے گیت گاتا ہوں
 جو پردے چاک کرتے ہیں حکومت کی سیاست کے
 جو دشمن ہیں قدامت کے جو حامی ہیں بغاوت کے
 میں ان کے گیت گاتا ہوں، میں ان کے گیت گاتا ہوں
 بھرے مجمع میں کرتے ہیں جو شورش خیز تقریریں
 وہ جن کا ہاتھ اٹھتا ہے تو اٹھ جاتی ہیں شمشیریں
 میں ان کے گیت گاتا ہوں، میں ان کے گیت گاتا ہوں
 وہ مفلس جن کی آنکھوں میں ہے پر تو قہر یزداں کا
 نظر سے جن کی چہرہ زرد پڑ جاتا ہے سلطان کا
 میں ان کے گیت گاتا ہوں، میں ان کے گیت گاتا ہوں

وہ دہقاں جن کے خرمن میں ہیں پنہاں بجلیاں اپنی
 لہو سے ظالموں کے سینچتے ہیں کھیتیاں اپنی
 میں ان کے گیت گاتا ہوں، میں ان کے گیت گاتا ہوں
 وہ محنت کش جو اپنے بازوؤں پر ناز کرتے ہیں
 وہ جن کی قوتوں سے ”دبو استبداد“ ڈرتے ہیں
 میں ان کے گیت گاتا ہوں، میں ان کے گیت گاتا ہوں
 کچل سکتے ہیں جو مزدور زر کے آستانوں کو
 جو جل کر آگ دے دیتے ہیں جنگی کارخانوں کو
 میں ان کے گیت گاتا ہوں، میں ان کے گیت گاتا ہوں
 جھلس سکتے ہیں جو شعلوں سے کفر و دیر کی بستی کو
 جو لعنت جانتے ہیں ملک میں فرقہ پرستی کو
 میں ان کے گیت گاتا ہوں، میں ان کے گیت گاتا ہوں
 وطن کے نوجوانوں میں نئے جذبے جگاؤں گا
 میں ان کے گیت گاتا ہوں، میں ان کے گیت گاتا ہوں
 میں ان کے گیت گاتا ہوں، میں ان کے گیت گاتا ہوں

ساتی

یہ کس نے کھکھنایا آج سے خانے کا دروازہ
 ہر اک میکش یا یک بے پوے برہم اٹھا ساتی

یہ کیسا سے کے بدلے خون چھلکا تیرے شیشے سے
 یہ کیسا ساز سے اک نغمہ ماتم اٹھا ساتی

بغاوت کی ہوائیں چل اٹھیں شاید گلستاں میں
یہ پکانے الٹ ساقی، یہ جام جم اٹھا ساقی

جو ممکن ہو تو بھی آج رنگیں جام کے بدلے
لہو کے رنگ میں ڈوبا ہوا پرچم اٹھا ساقی

علی جواد زیدی

من کی بھول

تم	جب	سے	پردیس	سدا رہے				
دن	میں	نے	رو	رو	کے	گزارے		
راتیں	کاٹیں	من	من	تارے				
			تھا	اک	وہ	بھی	زمانہ	پیارے
دکھ	ساگر	میں	دل	کو	ڈبویا			
چمن	لٹایا	اور	سکھ	کھویا				
آنسو	سے	چہرے	کو	دھویا				
			تھا	اک	وہ	بھی	زمانہ	پیارے
گھر	کے	اندر	رہنے	نہ	پائی			
دنیا	باہر	کھینچ	کے	لائی				
دھن	دولت	کی	آس	دلائی				
			تھا	اک	وہ	بھی	زمانہ	پیارے
بچے	رو	رو	جان	گنوا تے				
پاس	نہ	تھی	بھی	کیا	کھاتے			
پیسہ	بھی	تو	نہ	تھا	جو	منگاتے		
			تھا	اک	وہ	بھی	زمانہ	پیارے
شہر	میں	کی	دن	بھر	مزدوری			
کرتی	ہی	کیا،	تھی	مجبوری				
بھوک	کی	خند	کرتا	تھی	پوری			

پیارے	زمانہ	بھی	وہ	تھا	اک	تم تھے کہ بالکل بھول گئے تھے			
						کمر والے آفت میں پہنے تھے			
						علم ہزاروں جمیل رہے تھے			
پیارے	زمانہ	بھی	وہ	تھا	اک	میں کھاتی تھی جوانی میری			
						اخلاقی تھی جوانی میری			
						لپھاتی تھی جوانی میری			
پیارے	زمانہ	بھی	وہ	تھا	اک	ملک میں اک طوقان بچا تھا			
						جے کاروں کا شور مچا تھا			
						جیل میں ہندستان بھرا تھا			
پیارے	زمانہ	بھی	وہ	تھا	اک	روتے تھے ماں باپ اور بھائی			
						پر ہمت کی شہ جو پائی			
						جیل کی ہستی میں نے بسائی			
پیارے	زمانہ	بھی	وہ	تھا	اک	جیل میں مگر تک یاد نہیں تھا			
						بھر بھی دل کچھ شاد نہیں تھا			
						ہندستان آزاد نہیں تھا			
پیارے	زمانہ	بھی	وہ	تھا	اک	ان ہاتوں کو بہت دن بیٹے			
						کب تک گھٹ گھٹ آنسو پیٹے			
						آخر ہندستانی جیتے			
پیارے	زمانہ	کا	دکھ	چھا					

			اب	ہم	سب	کو	آزادی	ہے
			اب	تو	گھر	گھر	آبادی	ہے
			آبادی	ہے	اور	شادی	ہے	
پیارے	زمانہ	کا	چٹا	دکھ				
			اب	دھن	- دولت	عام	ہوا	ہے
			ختم	ہے	غم،	آرام	ہوا	ہے
			آس	سے	بڑھ	کر	کام	ہوا
پیارے	زمانہ	کا	چٹا	دکھ				
			ایسے	میں	تم	بھی	آجائے	
			دل	کی	بہتی	آکے	بساؤ	
			من	کے	باسی	پھول	کھلاؤ	
پیارے	زمانہ	کا	چٹا	دکھ				
			لیکن	میں	یہ	کیا	کہتی	ہوں
			کس	جھوٹی	دھن	میں	رہتی	ہوں
			سوکھے	دریا	میں	بہتی	ہوں	
پیارے	فسانہ	ہوں	دھراتی					
			میں	بھولی	اے	دلیں	دلارے	
			دنیا	کی	آنکھوں	کے	تارے	
			تم	تو	مکے	خود	جگ	میں
پیارے	ترانہ	گاتے	گاتے					

علی سردار جعفری

آزادی

پوچھتا ہے تو کہ کب اور کس طرح آتی ہوں میں
 گود میں ناکامیوں کی پرورش پاتی ہوں میں
 صرف وہ مخصوص سینے ہیں مری آرام گاہ
 آرزو کی طرح رہ جاتی ہے جن میں کے گھٹ کے آہ
 اہل غم کے ساتھ ان کا درد و غم سکتی ہوں میں
 کانپتے ہونٹوں پہ بن کر بد دعا رہتی ہوں میں
 رقص کرتی ہیں اشاروں پر مرے موت و حیات
 دیکھتی رہتی ہوں میں ہر وقت نبض کائنات
 خود فریبی بڑھ کے جب بنتی ہے احساسِ شعور
 جب جواں ہوتا ہے اہل زر کے تیور میں غرور
 مفلسی سے کرتے ہیں جب آدمیت کو جدا
 جب لبو پیتے ہیں تہذیب و تمدن کے خدا
 بھوت بن کر ناچتا ہے سر پہ جب قومی وقار
 لے کے مذہب کی سپر آتا ہے جب سرمایہ دار
 راستے جب بند ہوتے ہیں دعاؤں کے لیے
 آدمی لڑتا ہے جب جموٹے خداؤں کے لیے
 زندگی انساں پہ کر دیتا ہے جب انساں حرام
 جب اسے قانونِ فطرت کا عطا ہوتا ہے نام
 دے استبداد کا جب حد سے بڑھتا ہے جنوں

جب پینہ بن کے پیشانی سے بہہ جاتا ہے خوں
 اہرن پھرتا ہے جب اپنا دہن کھولے ہوئے
 آسمان سے موت جب آتی ہے پر تولے ہوئے
 جب کسانوں کی نگاہوں سے ٹپکتا ہے ہر اس
 پھونسنے لگتی ہے جب مزدور کے زخموں سے باس
 صبرِ لڑائی کا جب لبریز ہوتا ہے سیو
 سوزِ غم سے کھولتا ہے جب غلاموں کا لہو
 غاصبوں سے بڑھ کے جب کرتا ہے حق اپنا سوال
 جب نظر آتا ہے مظلوموں کے چہروں پر جلال

تفرقہ پڑتا ہے جب دنیا میں نسل و رنگ کا
 لے کے میں آتی ہوں پرچمِ انقلاب و جنگ کا
 ہاں مگر جب ٹوٹ جاتی ہے حوادث کی کند
 جب کچل دیتا ہے ہر شے کو بغاوت کا سمند
 جب نگل لیتا ہے طوفاں بڑھ کے کشتیِ نوح کی
 گھٹ کے جب انسان میں رہ جاتی ہے عظمتِ روح کی
 دور ہو جاتی ہے جب مزدور کے دل کی جلن
 جب قبسم بن کے ہونٹوں پر سمٹی ہے حکم
 جب ابھرتا ہے افق سے زندگی کا آفتاب
 جب نکھرتا ہے لہو کی آگ میں تپ کر شباب
 ”نسل، قومیت، کلیسا، سلطنت، تہذیب، رنگ“
 روند چکتی ہے جب ان سب کو جوانی کی امگ

رفعیہ عرشِ بریں سے پرفشاں ہوتی ہوں میں
 صبح کے زریں تہنم میں عیاں ہوتی ہوں میں

آگے بڑھیں گے

وہ بجلی سی چمکی وہ ٹوٹا ستارا
 وہ شعلہ سا لپکا وہ تڑپا شرارا
 جنوں بغاوت نے دل کو ابھارا
 بڑھیں گے ابھی اور آگے بڑھیں گے
 مگر جتنی ہیں توہیں ، مگر جتنے دو ان کو
 دہل چکے ہیں تو بچنے دو ان کو
 جو ہتھیار جتے ہیں ، بچنے دو ان کو
 بڑھیں گے ابھی اور آگے بڑھیں گے
 کدالوں کے پھل دوستوں تیز کرلو
 محبت کے ساغر کو لبریز کرلو
 ذرا اور بہت کو مہینز کرلو
 بڑھیں گے ابھی اور آگے بڑھیں گے
 وزارت کی منزل ہماری نہیں ہے
 یہ آندھی ہے بادِ بہاری نہیں ہے
 زور ہم نے تن سے اتاری نہیں ہے
 بڑھیں گے ابھی اور آگے بڑھیں گے
 حکومت کے پتھر کو توڑنا ہے
 اسیر و گرفتار کو چھوڑنا ہے
 زمانے کی رفتار کو موڑنا ہے
 بڑھیں گے ابھی اور آگے بڑھیں گے
 چٹانوں میں راہیں بنانا پڑیں گی
 ابھی کتنی کڑیاں اٹھانا پڑیں گی

ہزاروں کمانیں جھکنا پڑیں گی
 بڑھیں گے ابھی اور آگے بڑھیں گے
 حدیں ہو چکیں ختم نیم و رجا کی
 مسافت ہے اب عزم مہر آزما کی
 زمانے کے ماتھے پہ ہے تابناکی
 بڑھیں گے ابھی اور آگے بڑھیں گے
 افق کے کنارے ہوئے ہیں گلابی
 سحر کی نگاہوں میں ہے برق تابلی
 قدم چومنے آئی ہے کامیابی
 بڑھیں گے ابھی اور آگے بڑھیں گے
 مصائب کی دنیا کو پامال کر کے
 جوانی کی شکلوں میں تپ کے نکھر کے
 ذرا نظم کیتی سے اونچے ابھر کے
 بڑھیں گے ابھی اور آگے بڑھیں گے
 مہکتے ہوئے مرغزاروں سے آگے
 پھٹتے ہوئے آبشاروں سے آگے
 بہشت بریں کی بہاروں سے آگے
 بڑھیں گے ابھی اور آگے بڑھیں گے

رضا نقوی

مانجھی

بادل بھی مڑتے ہیں مانجھی بجلی بھی چمکتی ہے مانجھی
دائیں بائیں سناٹا ہے اور رات اندھیری ہے مانجھی

مانجھی دیا من کا دیا
مانجھی چلا کشتی تیز چلا

منظر پہ اداسی چھائی ہے، آکاش کا چہرہ اترا ہے
بندی کی لہریں کہتی ہیں، طوفان پھر آنے والا ہے

مانجھی تیر بدلے ہے نضا
مانجھی چلا کشتی تیز چلا

چل وقت کی لہروں سے آگے پہنچا دے ”زمانے“ سے پہلے
اس پار پہنچنا ہے ہم کو طوفان کے آنے سے پہلے

مانجھی ہے تیز بہت دھارا
مانجھی چلا کشتی تیز چلا

بیکل ہے ہواؤں میں کشتی سرکش جھونکوں کو کیا کہیے
باہر طوفاں اندر طوفاں من کی لہروں کو کیا کہیے

مانجھی ہر لہر ہے اک دریا
مانجھی چلا کشتی تیز چلا

اس پار ہمیں لے چل مانجھی فطرت کو جہاں آزادی ہے
کہتے ہیں جسے روحوں کا وطن روحوں کی جہاں آبادی ہے

مانجھی رہتی ہے جہاں راوحا
مانجھی چلا کشتی تیز چلا

سید احتشام حسین رضوی

یہ نظام کہنہ

ہم نشیں کھکی تو ہوگی تجھ کو بھی یہ ایک بات
 کب سے گمیرے ہے نظام کہنہ کی تاریک رات
 اس شب تاریک کی آغوش میں ہے وہ جہاں
 جس جگہ اڑتی ہیں عدل و حریت کی دجھیاں
 روپے سے رات دن چلتا ہے جس کا کاروبار
 سیم و زر سے جس جگہ ہوتے ہیں رشتے استوار
 دام لگتے ہیں زبانی جس جگہ اعمال کے
 جس جگہ چلتے ہیں سنے تک ضعیف اقوال کے
 جس جگہ مفلس کھڑے ہیں کارواں در کارواں
 حکم راں ہیں جس جگہ زردار کی عیناریاں
 جس جگہ انسانیت کا حال ہے زار و زبوں
 چوستا ہے جس جگہ انسان خود انسان کا خون
 جس جگہ قانون کے ڈر سے زباں بلی نہیں
 جس جگہ بیمار مفلس کو دوا ملتی نہیں
 جس جگہ بے کار امیروں کی چمکتی ہے جبین
 جس جگہ محنت کا پھل مزدور کو ملتا نہیں
 جس جگہ آگے نکلتا ہے دلیلی گم رع
 جس جگہ تاریخ دہرائی ہے افسانہ وی
 فطرت انسان جس جا روشنی پاتی نہیں
 جس جگہ علم و ادب میں تازگی آتی نہیں

نوجوانوں کو جہاں ملتی نہیں بڑھنے کی راہ
 جس جڈ تڑک مرام کو سمجھتے ہیں گناہ
 جس جڈ ہر لمحہ پابندی ہے اہل بوش پر
 میت تہذیب ہے خود غرضوں کے دوش پر
 ہے جہانگیری جہاں جمہوریت کے بھیس میں
 جنگ اپنے واسطے ہے دوسروں کے دلیس میں
 آ گیا وہ وقت خود ہو اپنی ہستی سے نخل
 یہ نظام کہنہ ، بنیادیں ہیں جس کی مضحل
 اس کی بنیادوں پہ تیشہ مارنے کی دیر ہے
 نوجواں تیار ہیں للکارنے کی دیر ہے
 ملک پر غیروں کا ڈیرا ختم ہوتا ہی نہیں
 کیا قیامت ہے اندھیرا ختم ہوتا ہی نہیں
 طاقت پر واز ہے اور آشیاں پر قید ہے
 حوصلے بیدار ہیں لیکن زباں پر قید ہے
 وقت کی آواز ہے ہم کو ابھرنا چاہیے
 اس تضاد زندگی کو ختم کرنا چاہیے
 جس نے روکا ہے ترگی سے یہی زنجیر ہے
 اس نظام کہنہ کی تخریب بھی تعمیر ہے

سلام مچھلی شہری

مجبوریاں

مجھے نفرت نہیں ہے عشقیہ اشعار سے لیکن
 ابھی ان کو غلام آباد میں میں گا نہیں سکتا
 مجھے نفرت نہیں ہے حسنِ جنت زار سے لیکن
 ابھی دوزخ میں اس جنت سے دل بہلا نہیں سکتا
 مجھے نفرت نہیں پازیب کی جھنکار سے لیکن
 ابھی تاجِ نشاطِ رقصِ محفل لا نہیں سکتا
 ابھی ہندوستان کو آتشیں فتنے سنانے ”
 ابھی چنگاریوں سے اک گلِ رنگیں بنانے ”

جنگِ یورپ

1939

جوش ملیح آبادی

ایسٹ انڈیا کمپنی کے فرزندوں سے

کس زباں سے کہہ رہے ہو آج تم سودا گرو؟
 ”دہر میں انسانیت کے نام کو اونچا کرو“
 ”جس کو سب کہتے ہیں ہٹلر، بھیڑیا ہے، بھیڑیا“
 ”بھیڑیے کو مار دو گولی بے امن و بھا“
 ”باغ انسانی میں چلنے ہی پہ ہے باد خزاں
 آدمیت لے رہی ہے ہچکیوں پر ہچکیاں“
 ”ہاتھ ہے ہٹلر کا رخس خود سری کی باگ پر
 تنق کا پانی چھڑک دو جرمنی کی آگ پر“

.....
 سخت حیراں ہوں کہ محفل میں تمہاری اور یہ ذکر
 نوع انسانی کے مستقبل کی اب کرتے ہو فکر
 جب یہاں آئے تھے تم سودا گری کے واسطے
 نوع انسانی کے مستقبل سے کیا واقف نہ تھے؟

ہندیوں کے جسم میں کیا روح آزادی نہ تھی؟
 سچ بتاؤ کیا وہ انسانوں کی آبادی نہ تھی؟
 اپنے ظلم بے نہایت کا فسانہ یاد ہے؟
 کھپنی کا پھر وہ دور مجرمانہ یاد ہے؟
 لوتے پھرتے تھے جب تم کارواں درکارواں
 سر برہنہ پھر رہی تھی دولت ہندوستان
 دست کاروں کے انگوٹھے کاٹتے پھرتے تھے تم
 سرد لاٹوں سے گڑھوں کو پانتے پھرتے تھے تم
 صنعت ہندوستان پر موت تھی چھائی ہوئی
 موت بھی کیسی تمھارے ہاتھ کی لائی ہوئی
 اللہ اللہ کس قدر انصاف کے طالب ہو آج
 میر جعفر کی قسم کیا دھمن حق تھا سراج؟
 کیا اودھ کی بیگموں کا بھی ستانا یاد ہے؟
 یاد ہے جھانسی کی رانی کا زمانہ یاد ہے؟
 ہجرت سلطانِ دہلی کا سماں بھی یاد ہے؟
 شیر دل نیپو کی خونیں داستاں بھی یاد ہے؟
 تیسرے فالتے میں اک گرتے ہوئے کو تھانے
 کس کے تم لائے تھے سرشاہ ظفر کے سامنے؟
 یاد تو ہوگی وہ نیا برج کی بھی داستاں؟
 اب بھی جس کی خاک سے اٹھتا ہے رہہ کر دھواں
 تم نے قیصر باغ کو دیکھا تو ہوگا بارہا؟
 آج بھی آتی ہے جس سے ہائے آخر کی صدا
 سچ کہو کیا حافظے میں ہے وہ ظلم بے پناہ
 آج تک رنگوں میں اک قبر ہے جس کی گواہ
 ذہن میں ہوگا یہ تازہ ہندیوں کا داغ بھی؟

یاد تو ہوگا تھیں جنیان والا باغ بھی؟
 پوچھ لو اس سے تمہارا نام کیوں تائبندہ ہے
 ”ڈائر“ گرگِ دہن آلود اب بھی زندہ ہے
 وہ بھگت تلکھ اب بھی جس کے غم میں دل ناشادہ ہے
 اس کی گردن میں جو ڈالا تھا وہ پھندا یاد ہے؟
 اہل آزادی رہا کرتے تھے کس ہنجر سے
 پوچھ لو یہ قید خانوں کے درو دیوار سے
 اب بھی ہے محفوظ جن میں غلطہ سرکار کا
 آج بھی گونگی ہوئی ہے جس میں کوزوں کی صدا
 آج کشتی امن کی امواج پر کھیٹے ہو کیوں؟
 سخت حیراں ہوں کہ اب تم درسِ حق دیتے ہو کیوں؟
 اہل قوتِ دامِ حق میں تو کبھی آتے ہیں
 ”ہینکی“ اخلاق کو خطرے میں بھی لاتے نہیں
 لیکن آج اخلاق کی تلقین فرماتے ہو تم
 ہو نہ ہو اپنے میں اب قوت نہیں پاتے ہو تم
 اہل حق روشن نظر ہیں اہل باطل کور ہیں
 یہ تو ہیں اقوال ان قوموں کے جو کمزور ہیں
 آج شاید منزلِ قوت میں تم رہتے نہیں
 جس کی لالچی اس کی بھینس اب کس لیے کہتے نہیں؟
 کیا کہا ”انصاف ہے انسان کا فرضِ اولیں“
 کیا فساد و ظلم کا اب تم میں کس باقی نہیں؟
 دیر سے بیٹھے ہو نخلِ راستی کی چھاؤں میں
 کیا خدا ناکردہ کچھ موجِ آگنی ہے پاؤں میں
 گونجِ ٹاپوں کی نہ آبادی نہ ویرانے میں ہے
 خیر تو ہے اس تازی کیا شفا خانے میں ہے؟

آج کل تو ہر نظر میں رحم کا انداز ہے
 کچھ طبیعت کیا نصیب دشمنانِ ناساز ہے؟
 سانس کیا اکٹری کہ حق کے نام پر مرنے لگے
 نوعِ انساں کی ہوا خواہی کا دم بھرنے لگے
 ظلم بھولے، رافقی انصاف کی گانے لگے
 لگ گئی ہے آگ کیا گھر میں کہ جلانے لگے؟
 مجرموں کے واسطے زیبا نہیں یہ شور و شین
 کل یزید و شمر تھے اور آج بنتے ہو حسین

خیر اے سودا گرو اب ہے تو بس اس بات میں
 وقت کے فرمان کے آگے جھکا دو گردنیں
 اک کہانی وقت لکھتے گا نئے مضمون کی
 جس کی سرفی کو ضرورت ہے تمہارے خون کی
 وقت کا فرمان اپنا رخ بدل سکتا نہیں
 موت ٹل سکتی ہے اب فرمان ٹل سکتا نہیں

اگست 39ء

علی سردار جعفری

فوجی بھرتی

رزک کے اس کنارے اک سیہ لکڑی کے تختے پر
 پکارا جا رہا ہے ہند کے بھوکے کسانوں کو
 صدادہ دے رہا ہے آج انصاف و صداقت کی
 ہمیں کہتا ہے اتنا سامراجی جیلہ بازوں سے
 تمہارے جنگلوں میں ہیں ہماری بوئیاں اب تک
 نظر آتی ہیں خود اپنے لہو کی سرخیاں ہم کو
 ہمارے خون سے شہزادیوں کا روپ نکھرا ہے
 حکومت ہو تمہاری اور ہم توپوں کا ایندھن ہوں
 بچانا تم کو، خود اپنی غلامی کی حفاظت ہے
 اگر چاہو تو تم منہ کھول دو اپنے خزانوں کے
 تمہاری جیب سے چاندی کا جو ٹکڑا لکتا ہے
 چلو یوں ہی سہی یہ فوج و پرچم سب تمہارے ہیں
 ہمارا ہر سپاہی ہند کی قسمت کا تارا ہے
 ابھی تو داستان تازہ ہے گزمحوالی جوانوں کی
 جلی حرفوں میں لکھ رکھا ہے یہ بھرتی کا دفتر ہے
 بجھا سا آج اخلاقی شہنشاہی کا تیور ہے
 جو دنیا سے زیادہ خود ستم ران و ستم گر ہے
 یہ جمہوری ترانہ ایک سحر خواب آور ہے
 تمہارا راج ہمارا خون پی جانے کا خوگر ہے
 نگاہوں میں ہماری قصر انبیس قصر احمر ہے
 ہماری ہڈیوں کے ہار سے ملکہ کا زیور ہے
 یہ دیوانے کا اک خواب جنوں اے بندہ پرور ہے
 غلامی کی حفاظت جرمِ ٹھکوی سے بدتر ہے
 مگر ہندوستان کا ہر جوان خود دار و خود سر ہے
 ہمارے واسطے وہ ایک قربانی کا مٹھر ہے
 بتا دے گا زمانہ کس کا قابو کس کے اوپر ہے
 یہ مستقبل کا خالق صبح صادق کا پیبر ہے
 معصیت جن کا نکیہ خاک زنداں جن کا بستر ہے

نہ سر ہوں گی یہ بند قیاس وطن کے پاسانوں پر یہ جرأت آزما انکار کتنا روح پرور ہے
 غلامی کے لہو میں ذوقِ آزادی کی سرخی ہے یہ ٹھکری کا پتلا آج حریت کا پیکر ہے
 ہمارے خوں بھرے ماتھے پہ کیا لکھا ہے دیکھو تو دفور شوقِ آزادی سے اب جینا بھی دوبھر ہے
 گرانی گولیوں میں ہے نہ عینوں میں تیری ہے نہ جھنڈیوں میں کس ہے نہ زنجیروں میں لنگر ہے
 ستارے کی طرح اب ٹوٹ کر مرنے ہی والا ہے وہ ہیرا جس کی خس سے تاج انگلستان متور ہے
 نہ بند قیوں کی حاجت ہے نہ توپوں کی ضرورت ہے جب ایوانِ بے حکم اپنی نظروں ہی کی زد پر ہے
 نگاہیں آج ترجمی ہو چکی ہیں نوجوانوں کی سمجھ لو اب یہ بجلی ابر کے پردے سے باہر ہے
 ہے رخ بدلا ہوا لندن کی جانب سے ہواؤں کا پرانے جاں نثاروں کی نظر بھی نوکِ منجر ہے

وفاداری کا دریا بن گیا دھارا بغاوت کا
 بس اب موجیں ہی موجیں ہیں نہ کشتی ہے نہ لنگر ہے

جنگ اور انقلاب

رقص کر اے روح آزادی کہ رقصاں ہے حیات
 گھومتی ہے وقت کے محور پہ ساری کائنات
 زندگی میناؤ ساغر سے اہل جانے کو ہے
 کامرانی کے نئے سانچے میں ڈھل جانے کو ہے
 اڑ رہا ہے قلم و استبداد کے چہرے سے رنگ
 جھٹ رہا ہے وقت کی تلوار کے ماتھے سے رنگ
 ہے فضاؤں میں نوید شادمانی کا سرور
 پڑ رہا ہے عشرت فردا کی پیشانی پہ نور
 موت ہنس کر دیکھتی ہے آئینہ تلوار میں
 زرپرستی کا سفینہ آگیا منجدھار میں
 باہمی نفرت کے شعلے، جنگ کی پہول آگ
 پھریں سرمایہ داری کی ہے بیوہ کا سہاگ
 خون کی بو سے مشام زندگی مخمور ہے
 گولیوں کی سنسناہٹ سے فضا معمور ہے
 ہے یہ وہ زنجیر خود ہاتھوں سے ڈھالا تھا جسے
 ہے یہ وہ بجلی کہ خود خرمن نے پالا تھا جسے
 تیر جو چٹکی میں تھا پست اب بازو میں ہے
 آستیں میں تھا جو مخنجر آج وہ پہلو میں ہے
 آگیا ہے وقت وہ جو آکے ملتا ہی نہیں
 اپنا لنگر آج اپنے سے سنبھلتا ہی نہیں
 مل چکا ہے تحفہ شامی، مگر چلا ہے سر سے تاج
 ہر قدم پر ڈگایا جا رہا ہے سامراج

آگیا ہے وقت وہ جو آ کے ملتا ہی نہیں
 اپنا لنگر آج اپنے سے سنبھلتا ہی نہیں
 ہل چکا ہے تحفہ شای، مگر چلا ہے سر سے تاج
 ہر قدم پر ڈگکایا جارہا ہے سامراج
 ڈھل رہی ہے زرگری کی رات کے تاروں کے چھاؤں
 مفلسی پھیلا رہی ہے وقت کی چادر میں پاؤں
 انقلاب دہر کا چڑھتا ہوا پارا ہے جنگ
 وقت کی رفتار کا مڑتا ہوا دھارا ہے جنگ
 ہم سے آزادوں کا اس دم گیت گانا خوب ہے
 سر پھرے باغی جوانوں کا ترانہ خوب ہے
 غم کے سینے میں خوشی کی آگ بھرنے دو ہمیں
 خوں بھرے پرچم کے نیچے رقص کرنے دو ہمیں

اکبر الہ آبادی

1846—1921

برٹش راج

بہت ہی عمدہ ہے اے ہم نشین برٹش راج
جو چاہے کھول لے دروازہ عدالت کو
نگاہ کرتے ہیں حاکم بہت تعمق سے
جگہ بھی ملتی ہے کونسل میں آئینہ کی
طرح طرح کے بنا لو لباس رنگا رنگ
چمک دمک کی وہ چیزیں ہیں ہر طرف پھیلی
اندھیری رات میں جنگل میں ہے رواں انجن
گھنٹہ پارک ہیں ہر طرف رہروں کے لیے

کہ ہر طرح کے ضوابط بھی ہیں اصول بھی ہے
کہ تیل بیچ میں ہے، ڈھیلی اس کی چول بھی ہے
تمھاری عرض میں گو کچھ زیادہ طول بھی ہے
جو اتنا اس ہو عمدہ تو وہ قبول بھی ہے
علاوہ روٹی کے ریشم بھی اور دول بھی ہے
کہ آنکھ محو ہے خاطر اگر طول بھی ہے
کہ جس کو دیکھ کے حیران چشم غول بھی ہے
نظر نواز ہے بچی حسین پھول بھی ہے

جب اتنی نعمتیں موجود ہیں یہاں اکبر
تو ہرج کیا ہے جو ساتھ اس کے ڈیم فول بھی ہے

کبھی ایسی نہ تو تھی

مگر اپنی مراحل کبھی ایسی تو نہ تھی تند موج لب ساحل کبھی ایسی تو نہ تھی
 بدگمانی تری قاتل کبھی ایسی تو نہ تھی بات کرنی مجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی
 جیسی اب ہے تری محفل کبھی ایسی تو نہ تھی
 کرتی ہے غلق کو لیلائے لبرٹی مفتوں ہند کے دل کو لہا لیتا ہے مل کا یہ فسوں
 لاپتہ بھی ہوئے شاید کہ اسیر و محروں پائے کو ہاں کوئی زنداں میں نیا ہے بھٹوں
 آتی آواز سلاسل کبھی ایسی تو نہ تھی
 بیشتر اس سے، طہائے کے نہ تھے یہ پہلو کہیں اشران کی تھی لہر کہیں موج و ضو
 اے سس سستوں و ماہ جبین و گل رو تری آنکھوں نے خدا جانے کیا کیا جادو
 کہ طبعیت مری مائل کبھی ایسی تو نہ تھی

جلوۂ دربارِ دہلی

سر میں شوق کا سودا دیکھا دہلی کو ہم نے بھی جا دیکھا
 جو کچھ دیکھا لکھا دیکھا کیا بتلائیں کیا کیا دیکھا
 غیموں کا اک جنگل دیکھا اس جنگل میں منزل دیکھا
 برصا اور درنگل دیکھا حوت خواہوں کا رنگل دیکھا

کچھ چہروں پر مردی دیکھی کچھ چہروں پر زردی دیکھی
ابھی خاصی سردی دیکھی دل نے جو حالت کردی دیکھی

اچھے لہجوں کو بھٹکا دیکھا بھیڑ میں کھاتے جھٹکا دیکھا
منہ کو اگرچہ لٹکا دیکھا دل دربار سے اٹکا دیکھا

سرخ سڑک پر کٹتی دیکھی سانس بھی بھیڑ میں مٹتی دیکھی
آتش بازی چھٹی دیکھی مفت کی دولت لٹی دیکھی

ایک کا حصہ من و سلوا ایک کا حصہ تھوڑا طلوا
ایک کا حصہ بھیڑ اور بلوا میرا حصہ دور کا جلوا

اوج برٹش راج کا دیکھا پرتو تخت و تاج کا دیکھا
رنگ زمانہ آج کا دیکھا رخ کرزن مہراج کا دیکھا

پہنچے پھاند کے سات سمندر تخت میں ان کے بیسیوں بندر
حکمت و دانش ان کے اندر اپنی جگہ پر ایک سکندر

اوج بخت طاقی ان کا چربخ ہمت طہاٹی ان کا
محفل ان کی ساتی ان کا آنکھیں مہری باقی ان کا

انقلابِ دہر دیکھو ہی گیا آقا غلام قصر کا مالک جو تھا اب اس کا درباں ہو گیا

عزت ملی ہے شریکِ کنسل کی شیخ کو غارہ ملا گیا ہے ربخِ فائدہ مست پر

عزیزِ انِ وطن سوچیں سولِ سروں سے کیا حاصل بیکانوں میں رہو بیگانہ ہو کر اس سے کیا حاصل

فلک کے دور میں ہارے ہیں بازیِ اقبال اگرچہ شاہ تھے بدتر ہیں اب غلام سے ہم

بیشلِ وقعت کے گم ہونے کا ہے اکبر کو غم آفیشِ عزت کا اس کو کچھ حرام نہیں

ہنگامہٴ محشر کا تو مقصود ہے مظلوم دہلی میں یہ دربار ہے مظلوم نہیں کیوں
افلاس میں مستی تو مجھے خوش نہیں آتی ساقی کو یہ اصرار ہے مظلوم نہیں کیوں

مشرقی تو سرِ دشمن کو کچل دیتے ہیں مغربی اس کی طبیعت کو بدل دیتے ہیں
ناز کیا اس پہ جو بدلا ہے زمانے نے قصیں مرد وہ ہیں جو زمانے کو بدل دیتے ہیں

تخت کے قابضِ دعی دھم ان کے ہاتھ میں ملک ان کا، رزق کی تقسیم ان کے ہاتھ میں
ممبر باقی ہے نہ ہم میں باہمی اعزاز ہے سب کی ہے تذلیل اور تعظیم ان کے ہاتھ میں
مطربی رنگِ وردش پر کیوں نہ آئیں اب قلوب قوم ان کے ہاتھ میں تعلیم ان کے ہاتھ میں
جج بنا کر پچھے لٹھوں کا لہما لیتے ہیں دل جیں نہایت خوش نما و دھیم ان کے ہاتھ میں

خوشدل کرتے ہیں فیروں کی اور آپس میں لڑتے ہیں یونہی بربادیاں آتی ہیں یوں ہی مگر جڑتے ہیں

مذہب چھوڑو ملت چھوڑو صورت بدلو عمر گنواؤ صرف کلر کی کی امید اور اتنی مصیبت تو بہ تو بہ

ہو جنہیں مقدرت وضع و نفاذ قانون بس انہیں کو صفِ اقوام میں نیشن سمجھو
آہ و فریاد سے قابو میں نہ آئے گا وہ یار طہس قلب کو بنگال ایچی نیشن سمجھو

لندن سے دہلی آئے ہیں دس یوم کے لیے یہ زچتیں اٹھائیں فقط قوم کے لیے

آز کے ساتھ نام گرامی بھی لکھ گیا لیکن ادھر سے خطِ غلامی بھی لکھ گیا

وقت تمہاری شاہ کی منزل میں کچھ نہیں کاغذ پہ اعتراف مگر دل میں کچھ نہیں

لاٹھی بھلی ملی ہو اگر اس کی رگ سے رگ بیکار تو پ جس کے ہوں پرزے الگ الگ

کلفت اسی کی مجھ کو ہے ہر آن ہر نفس لاکھوں کی سبز راہ ہے دس بیس کی ہوس

یورپ کو پالیسی میں مجت کی کیا ضرورت ہے ملتی قیامت تقسیم ایشیا تک
گولیوں کے زور سے کرتے ہیں وہ دنیا کو ہضم

اس سے بہتر اس غذا کے واسطے چورن نہیں

جو خرومند ہیں وہ خوب سمجھتے ہیں یہ بات

خیر خواہی وہ نہیں جو کہ ہو ڈر سے پیدا

دسب گنگھی بھر رہا ہے شاہن گل پر بے دریغ

کون سنا ہے جمن میں حدیب زار کی

مچل نے ڈھیل پائی ہے لقمے پہ شاد ہے
صیاد مطمئن ہے کہ کانٹا نگل گئی

یہ طرز احسان کرنے کا تمھیں کو زیب دیتا ہے
مرض میں مبتلا کر کے مریضوں کو دوا دیتا

کرتے ہیں بتدریج وہ ظلموں میں اضافہ
قتل سے پہلے ہے کلورو فارم
مجھ پر اگر ان کا ہے کچھ احسان تو یہی ہے
شکر ہے ان کی مہربانی کا

عمر زنداں میں کئی شوق رہائی رخصت
ہو گیا اُنس مرے پاؤں کو زنجیر کے ساتھ

مُس ہوائے باغ کا ہے اب پروں کو ناگوار
اتنا خوگر ہو گیا ہوں مجھے صیاد کا

اپنی نقاروں سے بچے کس رہے ہیں جال کا
طاؤروں پر سحر ہے صیاد کے اقبال کا

ابھی اُنجن گیا ہے اس طرف سے
رہی رات ایشیا عظمت میں سوتی
کہے دیتی ہے تاریکی ہوا کی
نظر یورپ کی کام اپنا کیا کی

پانی پینا پڑا ہے پائپ کا
حرف پڑھنا پڑا ہے ٹائپ کا

پیٹ چٹا ہے آنکھ آئی ہے
شاہ اڈورڈ کی دہائی ہے